
Auditorio del Museo Picasso Málaga. 172 plazas.
Plaza de la higuera s/n
Acceso por c/Alcazabilla
29015 Málaga
Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org
www.museopicassomalaga.org

f /museopicassomalaga
t @mPICASSOm
@ /museopicassomalaga

Entrada libre y gratuita. Para aquellas personas que deseen obtener un certificado, la inscripción y asistencia son obligatorias. Formulario accesible a través de www.museopicassomalaga.org.

Destinado a:
Profesionales del sector cultural. Estudiantes de Historia del Arte, Diseño, Arquitectura, Filosofía y Letras y Bellas Artes.

Bacon, Freud y la Escuela de Londres. Exposición organizada por Tate, Londres en colaboración con el Museo Picasso Málaga.

8 Y 15 DE JUNIO DE 2017

BACON, FREUD Y LA ESCUELA DE LONDRES

SEMINARIOS EN EL PICASSO
CICLO DE CONFERENCIAS

BACON, FREUD Y LA ESCUELA DE LONDRES

En la década de los cincuenta del siglo xx, un pequeño grupo de pintores que compartían inquietudes y que estaban interrelacionados por vínculos de amistad y admiración mutua, exploraron la apariencia y la fragilidad del cuerpo, con la ciudad de Londres como entorno circundante.

Este grupo, al que se llamó "Escuela de Londres" aunque sus miembros no compartían este calificativo, desarrolló su trabajo centrándose en la pintura de la figura humana y del paisaje urbano cotidiano circundante.

Con su pintura, estos artistas transmitieron la delicadeza y vitalidad de la condición humana y desarrollaron simultáneamente nuevos enfoques y estilos, sobre cómo representar la vida con una marcada individualidad dotando a la pintura de una inusitada intensidad.

El Museo Picasso Málaga inauguró el pasado 26 de abril la exposición *Bacon, Freud y la Escuela de Londres*. Simultáneamente a la exposición se celebra un ciclo internacional de conferencias en el que participarán destacados especialistas en la temática y en la vida artística de los autores incluidos en la exposición.

SEMINARIOS EN EL PICASSO CICLO DE CONFERENCIAS

Las ponencias de la comisaria de la exposición, Elena Crippa y de Catherine Lampert, historiadora del arte y autora de importantes biografías sobre los autores que se consideran incluidos en la "Escuela" analizarán cómo este grupo de que artistas defendió la figuración, la figura humana, el desnudo y el retrato en oposición a movimientos de vanguardia contemporáneos como el expresionismo abstracto.

Posteriormente a cada conferencia se celebrarán mesas redondas en las que se debatirá en torno a las tendencias pictóricas que en España han defendido la importancia de la pintura, en un contexto en el que lo conceptual y la abstracción se han definido como tendencias predominantes de la creación artística de la segunda mitad del siglo xx.

8 DE JUNIO, 19.00 H

UNA INTENSIFICACIÓN DE LA REALIDAD.



Catherine Lampert. Historiadora del arte y comisaria independiente.

MESA REDONDA.

Manuel Quejido. Artista.
Moderador: José Lebrero Stals.

15 DE JUNIO, 19.00 H

MONUMENTALES ÍNTIMOS.

PINTAR LA REALIDAD EN PRIMERA PERSONA.



Elena Crippa. Conservadora de arte británico moderno y contemporáneo. Tate, Londres

MESA REDONDA.

Carlos Miranda. Artista.
Moderador: José Lebrero Stals.

CONFERENCIAS EN INGLÉS

SERVICIO DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA