

- 1450 Gutenberg abre el primer taller tipográfico de la historia.
- 1452 Edición de la *Biblia* de Gutenberg, primer libro impreso con tipos móviles.
- 1514 Alberto Durero realiza *Melancolía I*.
- 1565 Tiziano otorga el "privilegio de edición" sobre su obra al grabador Cornelis Cort.
- 1789 Se imprime la primera edición del libro *Songs of Innocence* de William Blake.
- 1800 La reproducción en grabado de *La última cena* de Leonardo Da Vinci circula por todo el mundo.
- 1900 A. Vollard publica *Parallèlement* de P. Bonnard, considerado el primer libro de artista moderno.
- 1906 Se funda el grupo Die Brücke que recupera la xilografía como técnica gráfica casi desaparecida.
- 1936 Se publica *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* de Walter Benjamin.
- 2000 Se desmantela una red de falsificaciones de cerca de 3.000 grabados, litografías y serigrafías de Miró, Tápies, Dalí y Warhol.
- 2018 La Universidad de California comienza a trabajar en una impresora 3D de tejidos para su uso en trasplantes.
- 2019 Apertura del Museo del Futuro de Dubái, primer edificio construido con impresoras 3D.

Auditorio del Museo Picasso Málaga. 172 plazas.  
Plaza de la higuera s/n  
Acceso por calle Alcazabilla  
29015 Málaga, España  
Centralita: (34) 952 12 76 00

f /museopicassomalaga  
t @mPICASSOm  
i /museopicassomalaga

Formulario de matriculación accesible a través de [www.unia.es](http://www.unia.es)  
Precio de la matrícula: 30 euros.

El curso está dirigido a los alumnos universitarios de las facultades de Filosofía y Letras, Humanidades, Filosofía, Bellas Artes, Publicidad, Ciencias Sociales, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Experimentales, Ciencias de la Comunicación, así como al público general interesado en conocer más acerca de la obra de arte reproducida.

© De la imagen: XenoCells, 2015. *Extrusion robotique multi-matériaux*.  
Alisa Andrasek avec le Wonderlab. Bartlett Scholl of Architecture (UCL), Londres.

12 Y 13 DE SEPTIEMBRE DE 2018

## EL ARTE MECÁNICO DEJAR DE SER ORIGINAL

SEMINARIOS EN EL PICASSO  
CICLO DE CONFERENCIAS

museo **PICASSO** Málaga

## EL ARTE MECÁNICO DEJAR DE SER ORIGINAL

Con la aparición de la imprenta y la proliferación de las técnicas gráficas durante la Baja Edad Media, se pusieron en cuestión conceptos asociados al trabajo manual e irreplicable de los copistas, que pronto fueron sustituidos por impresores. El carácter funcional de sus trabajos fue adquiriendo connotaciones artísticas promovidas por el talento de varios artistas del Renacimiento y el Barroco europeos que hicieron posible que el grabado fuera considerado como arte.

A factores como la accesibilidad, la inmediatez y la reproductividad se unieron otros como la economía y la facilidad para transportar las obras, circunstancias que fueron aprovechadas por coleccionistas, y que sentaron las bases de una nueva economía del arte más democrática.

En los años centrales del siglo xx se intensificó la producción de la obra múltiple. Los artistas modernos experimentaron con distintas técnicas, soportes y las tiradas llegaron a superar varios centenares. De las grandes casas de subastas a las pequeñas galerías de arte se puede rastrear una actividad económica pujante y aún más accesible, un fenómeno desencadenado por el desarrollo del capitalismo, que pone sobre la mesa el debate de la autenticidad y la pérdida del aura.

Este arco temporal continúa su evolución hasta nuestros días en el contexto de la revolución digital. La aparición de tecnologías aplicadas a la reproducción en 3D, capaces de duplicar objetos cotidianos, llega a transgredir los límites del arte con sorprendentes ejemplos de mimesis, hasta el punto de poder construir un museo en Emiratos Árabes.

Curso coorganizado con la Fundación General de la Universidad de Málaga y la Universidad Internacional de Andalucía en el marco de sus cursos de extensión universitaria.

## MIÉRCOLES 12 DE SEPTIEMBRE

**16.00 H A 16.30 H BIENVENIDA / PRESENTACIÓN.**  
**Francisco González Fajardo.** Director UNIA, Campus de Málaga.  
**Diego Vera.** Director Fundación General Universidad de Málaga.  
**José Lebrero Stals.** Director artístico del Museo Picasso Málaga.

**16.30 H A 17.15 H LOS INICIOS DEL GRABADO. LA OBRA SERIADA DEL S. XV AL S. XVII ¿POPULARIZACIÓN DE LAS IMÁGENES?**  
**Ángeles Santos Almendros.** Historiadora del arte especialista en grabado.

**17.15 H A 18.00 H LAURENT CARS (1699-1771), GRABADOR DEL REY, ACADÉMICO, COMERCIANTE Y EDITOR DE GRABADOS: ASPECTOS ARTÍSTICOS, SOCIALES Y ECONÓMICOS.**  
**Véronique Meyer.** Profesora de Historia del Arte Moderno, Universidad de Poitiers.  

**18.00 H A 18.15 H PAUSA.**

**18.15 H A 19:00 H EL LIBRO DE ARTISTA / LIBRO-ARTE EN LOS AÑOS 60 Y 70, UN ELOGIO DEL MÚLTIPLE ORIGINAL.**  
**Bibiana Crespo Martín.** Profesora del Departamento de Artes y Conservación-Restauración, Universidad de Barcelona.

**19.00 H A 19.45 H OBRA MÚLTIPLE, MERCADOS Y FUNCIÓN SOCIAL.**  
**Fernando Cordero de Lastra.** Director de la Galería La Caja Negra, Madrid.

**19.45 H MESA REDONDA.**

## JUEVES 13 SEPTIEMBRE

**16.00 H A 17.30 H VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN ANDY WARHOL. EL ARTE MECÁNICO.**

**17.30 H A 18.15 H DE LA REPRODUCCIÓN A LA RÉPLICA DIGITAL: VARIACIONES AL INFINITO.**  
**Sophie Fétro.** Profesora Asociada. Universidad París 1 Panthéon-Sorbonne.  

**18.15 H A 19.00 H LA DEMOCRATIZACIÓN TECNOLÓGICA.**  
**Fernando García del Castillo.** Responsable de producción y diseño. FabLab Laboratorio de fabricación digital, Málaga.

**19.00 H A 19.15 H PAUSA.**

**19.15 H A 19.45 H ESCULTURA MÚLTIPLE: EL EFECTO BERROCAL ¿CÓMO SE PONE VERDADERAMENTE EL ARTE EN LAS MANOS DE LA GENTE?**  
**Carlos Berrocal.** Miembro del Patronato, Fundación Escultor Berrocal.

**19.45 H MESA REDONDA.**

 **CONFERENCIAS EN FRANCÉS**  
 **SERVICIO DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA**