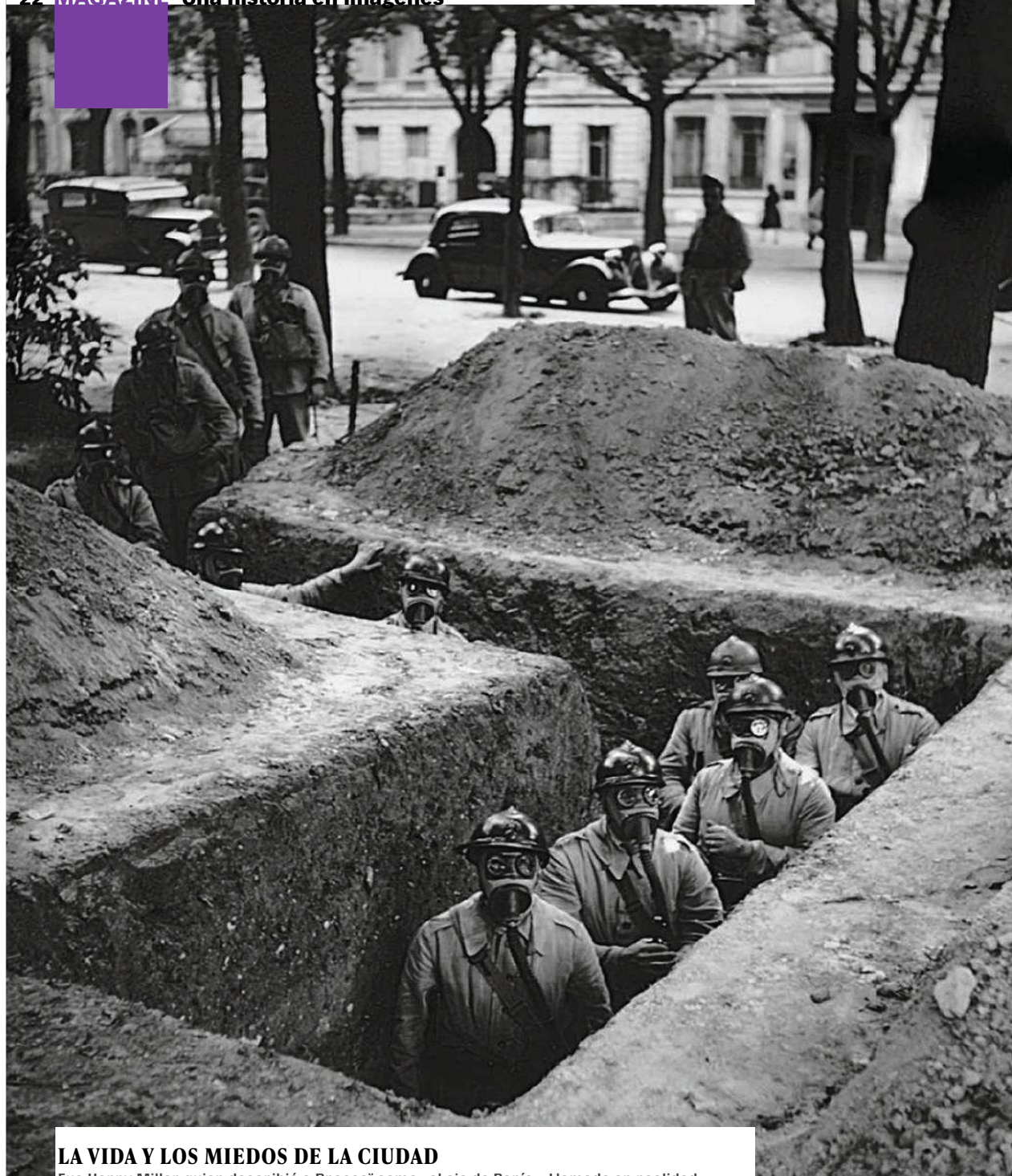


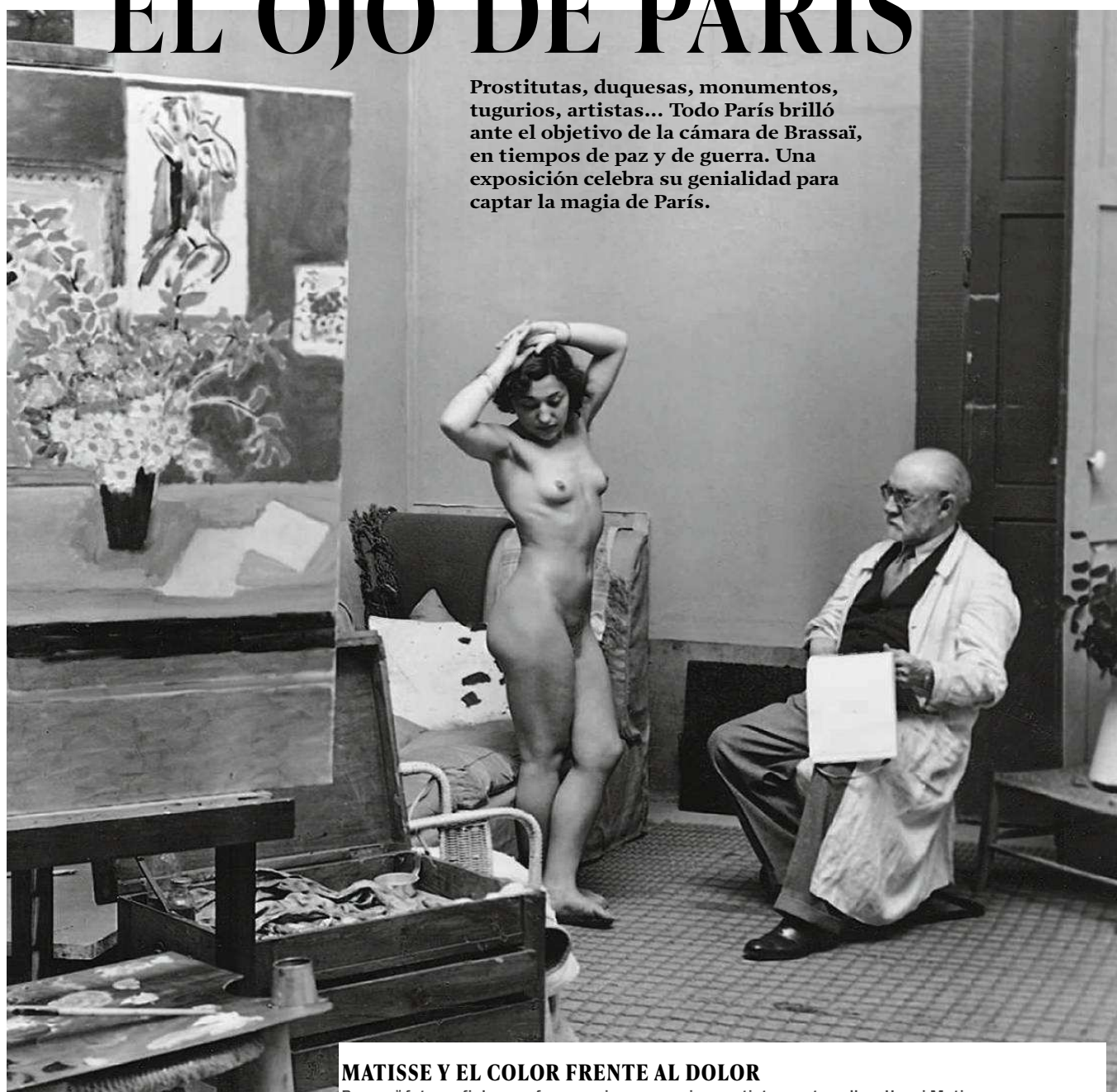
22 MAGAZINE Una historia en imágenes**LA VIDA Y LOS MIEDOS DE LA CIUDAD**

Fue Henry Miller quien describió a Brassai como «el ojo de París». Llamado en realidad Gyula Halász, Brassai fue apodado así por haber nacido en Brasso (Hungría). Llegó a París en 1924, después de estudiar Arte en Berlín, para ser pintor. Y lo fue, pero se ganaba mejor el sustento como reportero y triunfó como autor de icónicas fotografías de la ciudad. En la imagen, un ejercicio militar en los Campos Elíseos en 1939.

POR FÁTIMA URIBARRI

BRASSAÏ, EL OJO DE PARÍS

Prostitutas, duquesas, monumentos, tugurios, artistas... Todo París brilló ante el objetivo de la cámara de Brassai, en tiempos de paz y de guerra. Una exposición celebra su genialidad para captar la magia de París.



MATISSE Y EL COLOR FRENTE AL DOLOR

Brassaï fotografiaba con frecuencia a sus amigos artistas; entre ellos, Henri Matisse, que en la imagen retrata a una modelo en 1939. El líder de los fauvistas siguió abanderando la frescura del color en los trágicos años de la Segunda Guerra Mundial y de sus propios dolores: padeció cáncer y a partir de 1941 solo pudo pintar sentado. Optó entonces por crear -con la colaboración de sus ayudantes- sus conocidos y coloridos *collages*.



LA PRECARIEDAD DE GIACOMETTI

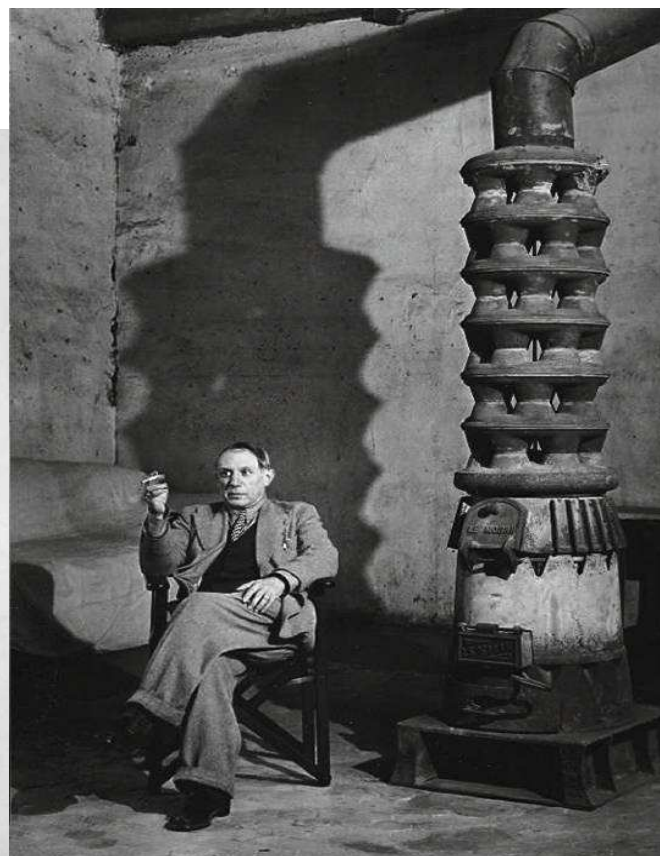
Según su amigo Jean-Paul Sartre, las delgadísimas figuras creadas por Alberto Giacometti representaban la crisis existencial provocada por la Segunda Guerra Mundial. Brassaï muestra aquí al artista a la puerta de su estudio en la Rue Hippolyte Maindron, un cuchitril sin calefacción de veintitrés metros cuadrados donde vivió, pintó y esculpió de 1926 a 1966. Esta imagen la tomó Brassaï en 1948, el año de la primera exposición de Giacometti.



DE BEAUVOIR, INTELECTUAL Y REBELDE

Retrato de Simone de Beauvoir en el Café de Flore, de París, en 1945, el año que fundó junto con Jean-Paul Sartre la revista *Les Temps Modernes*. Eran tiempos fecundos para la pensadora francesa. Cuatro años después publicó *El segundo sexo*, ensayo de referencia del feminismo.





←
**ANAÏS NIN,
ESCANDALOSA**

La escritora Anaïs Nin, de padres cubano-españoles, mantuvo un romance con Henry Miller y con su mujer, June. Lo contó en sus diarios, donde también insinúo que había tenido una relación sexual con su padre. Brassai era un gran admirador de Nin y su literatura, más que Miller, uno de los mejores amigos del fotógrafo, que no apreciaba la espontaneidad de los diarios de Nin.

↑
**LA
SALVACIÓN DE
PABLO PICASSO**

La amistad de Picasso y Brassai, fallecido en 1984, duró más de tres décadas. Para Picasso, las fotografías del húngaro -gran maestro de la luz- eran arte y le permitió un acceso total a sus talleres, como su estudio de la Rue des Grands Augustins de la imagen. Para Brassai fue una amistad crucial: durante la ocupación alemana sobrevivió gracias a que Picasso le encargó fotografías de sus esculturas.