

Richard Prince  
*Sin título*  
1972. Grafito y acuarela sobre papel, 32,1 x 24,8 cm  
Cortesía del artista  
© Richard Prince. Foto: Richard Prince Studio

#### HORARIO

Martes a jueves: de 10.00 h a 20.00 h  
Viernes a sábados: de 10.00 h a 21.00 h  
Domingos y festivos: de 10.00 h a 20.00 h  
24 y 31 de diciembre: de 10.00 h a 15.00 h  
Cerrado lunes, el 25 de diciembre y el 1 de enero  
Apertura extraordinaria los lunes 2 y 30 de abril y todos los lunes de julio y agosto de 10:00 h a 20:00 h  
Día gratuito de apertura: 27 de octubre, Aniversario del MPM

#### TARIFAS

Colección permanente: 6,00 euros  
Exposición temporal: 4,50 euros  
Combinado: 9,00 euros  
La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

#### TARIFAS REDUCIDAS (50 %)

Mayores de 65 años  
Estudiantes de menos de 26 años acreditados  
Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

#### ENTRADA GRATUITA

Desempleados inscritos en el SEPE  
Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)  
Carné Joven EURO<  
Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados  
Miembros del ICOM  
Todos los domingos del mes, de 18.00 h a 20.00 h

#### VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas en el teléfono (34) 902 360 295 y en [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)  
Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el DNI o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo y a Unicaja. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida

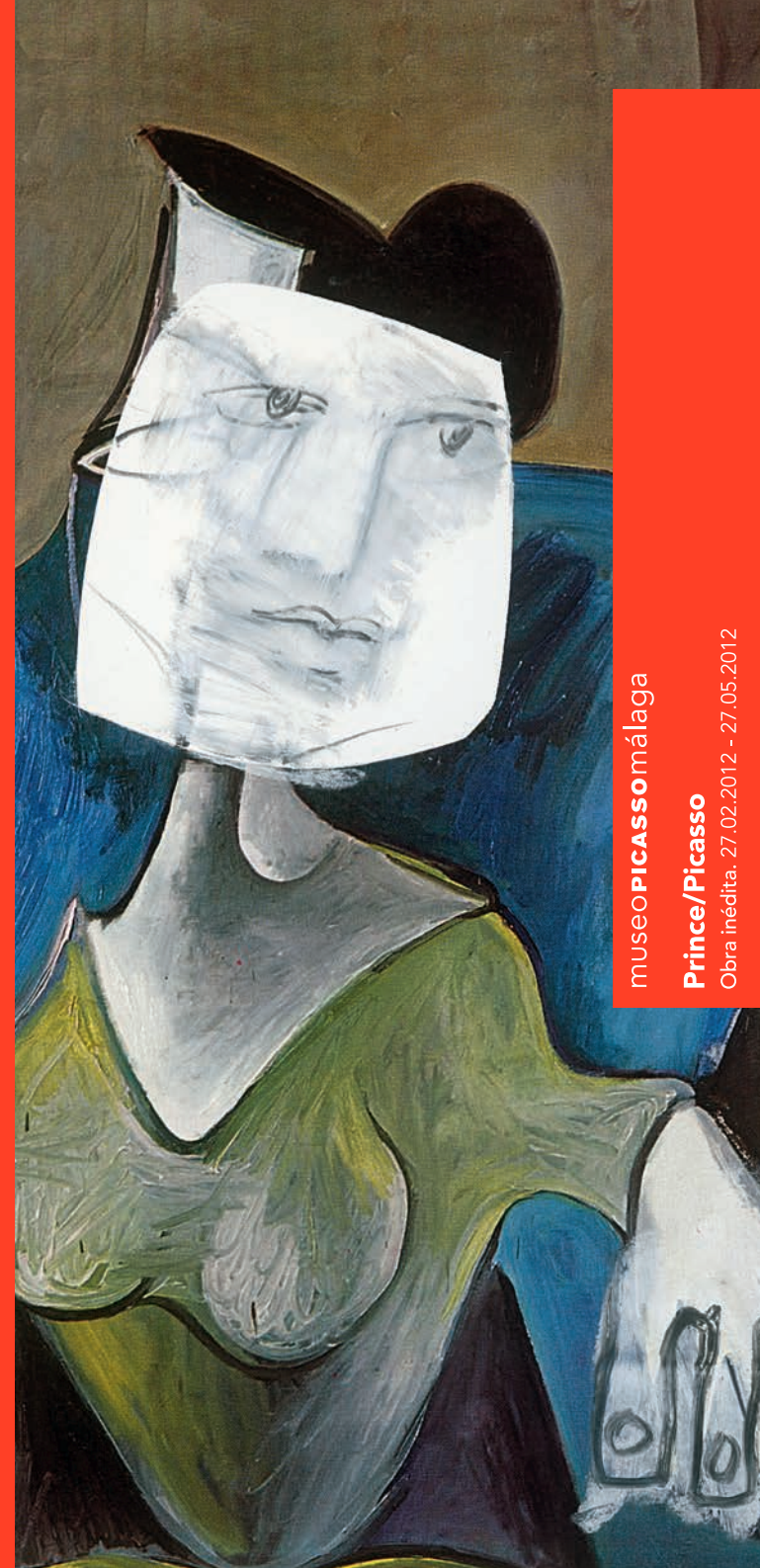
Charlas en el Museo: recorrido centrado en la exposición *Prince/Picasso*. Jueves a las 18.00 h  
Visitas guiadas, por favor contacte: [educacion@mpicassomalaga.org](mailto:educacion@mpicassomalaga.org)

Palacio de Buenavista  
C/ San Agustín, 8  
29015 Málaga  
Información general: (34) 902 44 33 77  
Centralita: (34) 952 12 76 00  
[info@mpicassomalaga.org](mailto:info@mpicassomalaga.org)  
[www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)

© Del texto: sus autores  
© De las imágenes: Richard Prince, Photo: Richard Prince Studio and Robert McKeever  
© De las obras: Richard Prince and Richard Prince Studio LLC

Cubierta  
Richard Prince  
*Sin título*  
2011. Collage, lápiz graso, pastel, carboncillo y grafito sobre papel, 30,2 x 27,6 cm  
Cortesía del artista  
© Richard Prince. Foto: Robert McKeever

museo **PICASSO** Málaga



museo **PICASSO** Málaga

**Prince/Picasso**

Obra inédita. 27.02.2012 - 27.05.2012



Esta exposición temporal muestra por primera vez la obra reciente del norteamericano Richard Prince (Panama Canal Zone, 1949), uno de los artistas más observados y sobresalientes del actual panorama artístico internacional. Para la ocasión, Prince afronta la figura de Picasso aplicando la táctica de "canibalismo" del artista malagueño.

La intensidad con la que se introduce en su obra, bien podría hacer suyo el comentario que Cézanne dedicara en 1905 a un amigo: "Le debo a usted la verdad en la pintura y se la voy a revelar", para aplicarlo con el pintor español: "Picasso, le debo a usted la verdad de la pintura y ME la voy a revelar". Revelación que es un rebelarse para reinventarse. Este proyecto en el que ha estado trabajando, ve ahora la luz pública y supone una vuelta de tuerca en la obra de Prince, un ejercicio coherente y en casos radical y extraño con la imaginaria representativa de Picasso.

Richard Prince inicia su trayectoria profesional alternándola con su empleo de catalogador de hemeroteca en Nueva York. Recortando, manipulando y reencuadrando imágenes de otros, empieza a formular una metodología de trabajo propia. Es constante su interés por incluir en su práctica artística –renovadora al tiempo que siempre estudiosa– con los grandes maestros de la historia del arte moderno– los iconos de la cultura popular en los medios de comunicación

norteamericanos; los mecanismos del humor y de la caricatura; la representación convencional de la mujer en los ámbitos rurales y laborales de su país; la cultura del cine o el poder de la fotografía en la vida cotidiana. Al mismo tiempo, especula estableciendo complejas relaciones y cortocircuitos entre elementos del mundo de la imagen y de la palabra.

De hecho, su obra ha estado asociada a una práctica vanguardista que surgió con el siglo xx, consistente en transformar textos o imágenes ya existentes para convertirlos en propios, aplicando para ello diversos tipos de manipulación formal. Este tipo de práctica creadora remite claramente a referentes como los collages cubistas y las construcciones del propio Picasso y Georges Braque, a los *readymades* de Marcel Duchamp o a los objetos *assemblages* de Salvador Dalí.

La alteración directa de motivos pintados por sus antecesores de las nuevas generaciones, es una constante de investigación y un modo de avance estructural en la historia de los artistas visuales. Superar la iconografía del otro explotándola, es un modo de hacer sin el cual es difícil entender movimientos como el Dadaísmo, el Pop Art o el Conceptualismo. En el presente caso, Richard Prince cruza representaciones de lo que se podría considerar cultura "instruida" (Picasso), con otras de la cultura popular o del espectáculo, como pueden ser los fragmentos de revistas de desnudos.

Esta exposición muestra en primicia mundial lienzos, collages y foto-collages que el artista norteamericano ha elaborado a lo largo de los últimos dos años. Prince ha trabajado y pensado para trascender y evitar que sus obras puedan llegar a interpretarse como "ilustraciones de" o "miméticas". Muy al contrario, su método se basa en un laborioso y paciente ejercicio de síntesis e intertextualidad: esboza sobre las telas pintadas; inserta fragmentos fotográficos de desnudos femeninos extraídos de catálogos y revistas; arranca reproducciones de libros sobre Picasso; dibuja con grafito; pinta al óleo; distorsiona cubriendo partes, deformando siluetas, insertando texturas, mejorando, tapando, dejando, empeorando...

A los diecinueve años, el artista se enfrentó por primera vez a la abrumadora obra del genio Picasso, asombrado por su brillantez dibujística y desbordante libertad creativa. En 1972, en el espíritu del malagueño, que no inspirado por él, realizó una serie de acuarelas que también se pueden contemplar por primera vez en esta exposición, donde Prince, el creador, para ser Prince el artista, pretende "poseer" a Picasso. Y hoy, el resultado es atrevido y exuberante por la voluntad de Prince de querer adoptar esa condición del otro respecto a lo que pudiera ser la fuente original, es decir, Picasso. Ahora, cuarenta años después, en plena madurez intelectual, el artista contemporáneo pasa cuentas con el maestro.

A través de esta muestra, el Museo Picasso Málaga cumple de nuevo su misión de abordar de frente la contemporaneidad, como lo hizo Pablo Picasso con su tiempo, continuando la línea expositiva iniciada con las muestras *Bill Viola. Obras figurativas y Kippenberger miró a Picasso*, celebradas en los años 2010 y 2011 respectivamente.

Exposición comisariada por el Museo Picasso Málaga y organizada en colaboración con Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA).