



**Brian Calvin (1969)**  
*Fiore [Flor]*, 2023  
 Acrílico sobre lienzo, 101,6 x 81,3 cm  
 Colección ChanWoo Son. Cortesía del artista y Almine Rech

Para más información sobre la exposición, visitas guiadas, horarios, programa cultural y educativo consulte nuestra web [www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)



© De las imágenes: sus artistas. © Brian Calvin. Cortesía del artista y Almine Rech; © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais/image Centre Pompidou, MNAM-CCI; © FABA Foto: Alessandro Wang; © The Willem de Kooning Foundation, Nueva York; George Condo; Farah Atassi, Málaga, VEGAP, 2023

Palacio de Buenavista  
 C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga  
 Información general: (34) 902 44 33 77  
 Centralita: (34) 952 12 76 00  
[info@mpicassom.org](mailto:info@mpicassom.org)  
[www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)

#ElEcoDePicasso #ElEcoDePicassoMPM #TheEcoOfPicasso  
 #CelebraciónPicasso #Picasso50

museo **PICASSO** Málaga



EXPOSICIÓN EN COLABORACIÓN CON **Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso** CON LA COLABORACIÓN DE **Fundación "la Caixa"**

CON EL APOYO DE LA COMISIÓN NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO, CON LA COLABORACIÓN EXCEPCIONAL DEL MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS



**Picasso Celebración — 1973.2023**  
 GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
 MINISTERE DE LA CULTURE  
 EMPRESA COLABORADORA EN ESPAÑA **Telefónica**

museo **PICASSO** Málaga

I'M  
 20



museo **PICASSO** Málaga

**El eco de Picasso**  
 02.10.2023 - 31.03.2024



**Willem de Kooning (1904-1997)**

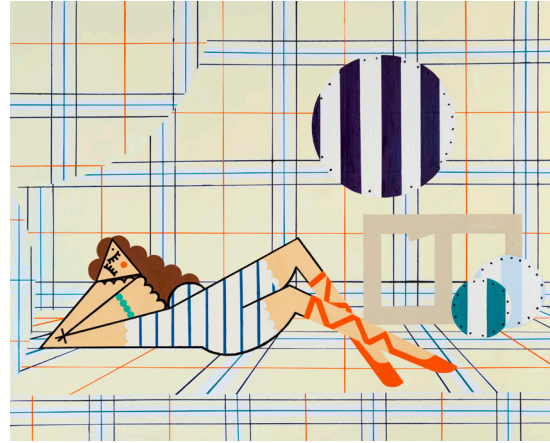
*Woman [Mujer], [1952]*

Carboncillo, pastel y pintura al óleo sobre dos papeles pegados, 74 × 50 cm  
Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle  
Adquisición del Estado 1971, asignación 1976. AM 1976-946

Organizada en el marco de la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso y la celebración del vigésimo aniversario del Museo Picasso Málaga, la exposición *El eco de Picasso* establece una relación entre la obra de Pablo Picasso y la de cincuenta y cuatro artistas contemporáneos que, en distintos sentidos, la evocan. Todos ellos abren una «ventana emergente de Picasso» y exploran, por un lado, su extraordinaria presencia en nuestro imaginario y, por el otro, la huella profunda que su búsqueda constante de nuevas formas de expresión artística ha dejado en las inquietudes de las generaciones más recientes.

Antes de convertirse en «un lenguaje común», esas formas del arte del artista malagueño, impregnaron las obras de aquellos que, llevados por la lógica de las vanguardias en el siglo pasado, imaginaron evoluciones estilísticas inspiradas en las propuestas de Picasso (Willem de Kooning o Francis Bacon, entre otros) o simplemente exploraron las posibilidades que ofrecían las estrategias de representación del cubismo, siempre afirmando su intención de confrontar tales evoluciones estilísticas para, llegado el momento, superarlas.

Son muchas, y realizadas en épocas muy distintas, las obras que incorporan reminiscencias de las técnicas que Picasso experimentó o «desinhibió»: del hierro soldado (David Smith,



**Farah Atassi (1981)**

*Sleeping Dancer 3 [Bailarina dormida 3], 2021*

Glicerol y óleo sobre lienzo, 160 × 200 cm  
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, Madrid

César) al bronce pintado (Markus Lüpertz, Rebecca Warren), del *collage* (Marina Faust) al uso de materiales cotidianos como soporte (Louise Sartor) o elemento constitutivo de la obra (Louise Nevelson). Las evoluciones de las inquietudes de los artistas alimentan y guían nuestra capacidad para establecer relaciones entre las obras contemporáneas y la producción de Picasso; así, por ejemplo, el reciente entusiasmo suscitado en torno a la cerámica —una técnica hasta ahora bastante marginal— nos recuerda que él fue «uno de los primeros que integró la cerámica en el lenguaje artístico en la segunda mitad del siglo XX».

En vida de Picasso, las respuestas a su extraordinaria capacidad formal podrían haber sido devastadoras. George Condo, uno de los artistas que goza de mayor reconocimiento en nuestro tiempo, celebró el hecho de estar libre de esta amenaza: «Para los artistas que vivieron en la misma época que Picasso, debió de ser una pesadilla intentar seguir el ritmo de alguien como él. Hoy tenemos la libertad que da la distancia».

Los artistas contemporáneos, libres una vez más gracias al desahogo que ofrece la supuesta extinción de las vanguardias, establecen con la obra de Picasso relaciones de todo tipo. Michael FitzGerald, historiador del arte y comisario de una de las muestras más importantes sobre la relación



**George Condo (1957)**

*The Conversation [La conversación], 2022*

Óleo y lápiz de cera sobre lino, 114 × 146 cm  
Cortesía del artista y Almine Rech

de los artistas contemporáneos con la obra de Picasso, *Post-Picasso. Reacciones contemporáneas* (2014) desecha la idea de «influencia» como base de la creación de los artistas contemporáneos. La influencia es un concepto activo que implica el impacto de una cosa sobre otra, en este caso de las ideas o la obra de un artista sobre otro. ¿Pero no es eso lo contrario de lo que en realidad sucede? De lo que realmente hablamos es de las decisiones que toman los artistas a la hora de crear sus obras y aquí, en concreto, de las respuestas que producen mediante el diálogo con la obra de Picasso.

Frente al rival potencial que Picasso supuso en vida, a su muerte se convirtió en una voluminosa enciclopedia de ideas e imágenes para los artistas jóvenes. Podría decirse que el volumen de los ecos se moderó con el tiempo, pero, como ocurre con las ondas sonoras, también se propagaron más ampliamente.

«En los museos, por ejemplo, no hay más que cuadros *malogrados* ...¿Te ríes?... Fíjate bien y verás si tengo razón. Lo que ahora tomamos por obras «maestras» son las que más se apartaban de las reglas dictadas por los maestros de entonces. Las mejores son las que más claramente revelan los estigmas del artista que las pintó»

**Pablo Picasso en conversación con Jaime Sabartés**