

/ BIBLIOGRAFÍA

# Pasado y futuro de la escultura moderna

**Escultura moderna y contemporánea:**

ALIX, Josefina (dir.). *Escultura española 1900/1936*. [Cat. exp.: Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal (Madrid), 1985]. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985.

ARNALDO, Javier; [et al.]. *¿Qué es la escultura moderna? del objeto a la arquitectura*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003.

BAUDELAIRE, Charles. Por qué es aburrida la escultura. En: BAUDELAIRE, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Antonio Machado Libros, 1999, pp. 177-180..

BISHOP, Claire. "Delegated Performance: Outsourcing Authenticity". *October 102*, vol. 140, Primavera 2012, pp. 91-112.

BOZO, Dominique (dir.). *Qu'est-ce que la sculpture moderne?* [Cat. exp.: Centre Georges Pompidou (París), 1986]. París: Centre Georges Pompidou, 1986.

CHEVILLOT, Catherine (dir.). *¿Olvidar a Rodin? Escultura en París, 1905-1914*. [Cat. exp.: Musée d'Orsay (París); Fundación Mapfre (Madrid), 2009]. Madrid: Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, 2009.

CROS, Caroline. *L'ABCdaire de la sculpture du XX siècle*. París: Flammarion, 2003.

DREISHPOON, Douglas (ed.). *Modern Sculpture. Artists in their Own Words*. Berkeley: University of California Press, 2022.

ELSEN, Albert E. (dir.). *The Partial Figure in Modern Sculpture from Rodin to 1969*. [Cat. exp.: The Baltimore Museum of Art, 1969-1970]. Baltimore: The Baltimore Museum of Art, 1969.

FARGE, Celeste y Ian Jenkins (dir.). *Rodin and the Art of Ancient Greece*. [Cat. exp.: British Museum (Londres), 2018]. Londres: Thames and Hudson, 2018.

FERNÁNDEZ, Carmen; [et al.]. *Forma, signo y realidad: escultura española, 1900-1935*. [Cat. exp.: Fundación Museo Oteiza (Alzuza), 2010]. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2010.

GARNIER, Bénédicte (dir.). *Rêve d'égypte*. [Cat. exp.: Musée Rodin (París), 2022]. París: Musée Rodin; Infine, 2022.

GARNIER, Bénédicte (dir.). *Antiquity is My Youth. A Sculptor's Collection*. [Cat. exp.: Musée Rodin (París), 2002]. París: Musée Rodin, 2002.

GJESDAL, Kristin; [et al.]. *Philosophy of Sculpture. Historical Problems, Contemporary Approaches*. Nueva York: Routledge 2020.

JONES, Amelia. Art History/Art Criticism: Performing Meaning. En: JONES, Amelia y Andrew Stephenson (eds.). *Performing the Body/Performing the Text*. Londres: Routledge, 1999, pp. 39-55.

KÖNIG, Kasper; [et al.] (dirs.). *Skulptur Projekte 2017*. [Cat. exp.: LWL-Museum für Kunst und Kultur / Westfälisches Landesmuseum Münster, 2017]. Münster; Leipzig: Spectorbooks 2017.

KÖNIG, Kasper; [et al.] (dirs.). *Skulptur Projekte 1997*. [Cat. exp.: LWL-Museum für Kunst und Kultur / Westfälisches Landesmuseum Münster, 1997]. Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1997.

KÖNIG, Kasper; [et al.] (dirs.). *Skulptur Projekte 2007*. [Cat. exp.: LWL-Museum für Kunst und Kultur / Westfälisches Landesmuseum Münster, 2007]. Colonia: Walter König, 2007.

KÖNIG, Kasper y Klaus Bußmann (dirs.). *Skulptur Projekte 1987*, [Cat. exp.: LWL-Museum für Kunst und Kultur / Westfälisches Landesmuseum Münster, 1987]. Colonia: DuMont Buchverlag, 1987.

KRAUSS, Rosalind E. *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Akal, 2002.

LE NORMAND-ROMAIN, Antoniette (dir.). *Rodin, Brancusi, Giacometti, Louis Bourgeois, Vermeiren... La sculpture dans l'espace*. [Cat. exp.: Musée Rodin (París), 2005-2006]. París: Musée Rodin, 2005.

MADERUELO, Javier. *Caminos de la escultura contemporánea*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012.

PARREÑO, José María; [et al.]. *Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera*. [Cat. exp.: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia), 2000]. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2000.

POIRIER, Olivier (dir.). *Suspension. A History of Abstract Hanging Sculpture 1918-2018*. [Cat. exp.: Olivier Malingue Gallery (Londres); Palais d'Iéna (París), 2018]. París: Skira, 2018.

POTTS, Alex. *The Sculptural Imagination: Figurative, Modernist, Minimalist*. New Haven; Londres: Yale University Press, 2000.

### Escultores del siglo XX:

ARTOLA, Carolina (dir.). *Salvador Dalí: Escultor*. [Cat. exp.: Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal (Málaga), 2004]. Málaga: Consejería de Cultura, 2004.

BERÈS, Anisabelle y Michel Arveiller (dirs.) *Henri Laurens: 1885-1954*. [Cat. exp.: Galerie Berès (París), 2004-2005]. París: Galerie Berès, 2004.

BORRÀS, Maria Lluïsa (dir.) *Jean Arp: Invenció de formes*. [Cat. exp.: Fundación Joan Miró (Barcelona), 2001-2002]. Barcelona: Fundación Joan Miró, 2001.

BRETT, Guy (dir.). *Georges Vantongerloo: un anhelo de infinito*. [Cat. exp.: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.

CHEVILLOT, Catherine (dir.). *Rodin. Le libre du cenenaire*. [Cat. exp. Grand Palais. Galeries Nationales (París), 2017]. París: Réunion Des Musées Nationaux, 2017.

DOÑATE, Mercè (dir.). *Apel.les Fenosa: 1899-1988*. [Cat. exp.: Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), 1999]. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1999.

DOÑATE, Mercè (dir.). *Julio González. Retrospectiva*. [Cat. exp.: Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), 2008]. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008.

DUTHUIT, Claude. *Henri Matisse: catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté*. París: Claude Duthuit Éditeur, 1997.

FERNÁNDEZ, Emilio. *Joan Miró. Sculptures: catalogue raisonné, 1928-1982*. París: Galerie Lelong, 2006.

GARGALLO-ANGUERA, Pierrette. *Pablo Gargallo: catalogue raisonné*. París: Éditions de l'amateur, 1998.

GIMÉNEZ, Carmen (dir.). *David Smith: 1906-1965*. [Cat. exp.: Insitut Valencià d'Art Modern (Valencia); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), 1996]. Valencia: Insitut Valencià d'Art Modern; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996.

GIMÉNEZ, Carmen y Matthew Gale (dirs.). *Constantin Brancusi: The Essence of Things*. [Cat. exp.: Tate Gallery (Londres); Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York), 2004]. Londres: Tate Publishing, 2004.

HIGHAM, Hannah (ed.) *Becoming Henry Moore*. Londres: Art Books, 2017.

HULTEN, Pontus; [et al.]. *Brancusi*. Nueva York: Harry N. Abrams, 1987.

KLEMM, Christian y Dietrich Wildung (dirs.) *Giacometti, der ägypter*. [Cat. exp.: Staatliche Museen zu Berlin (Berlín), 2008]. Múnich: Deutscher Kunstverlag, 2008.

KÜSTER, Ulf (dir.). *Giacometti*. [Cat. exp.: Fondation Beyeler (Basilea), 2009]. Ostfildern: Hatje Cantz, 2009.

LAMPERT, Catherine; [et al.] (dir.). *Rodin*. [Cat. exp.: Royal Academy of Arts (Londres); Kunsthau Zürich (Zúrich), 2006-2007]. Londres: Royal Academy of Arts, 2006.

LAMPERT, Catherine (dir.). *Rodin: Sculpture & Drawings*. [Cat. exp.: Hayward Gallery (Londres), 1986-1987]. Londres: Arts Council of Great Britain, 1986.

LE NORMAND-ROMAIN, Antoniette (dir.). *Rodin y la revolución de la escultura. De Camille Claudel a Giacometti*. [Cat. exp.: Fundació La Caixa Barcelona, 2004]. Barcelona: Fundació La Caixa, 2004.

- LICHTENSTERN, Christa (ed.) *Henry Moore. Work, Theory, Impact*. Londres: Royal Academy of Arts, 2008.
- LUBAR, Robert (ed.). *Miró and Twentieth-Century Sculpture*. Barcelona: Fundación Joan Miró, 2016.
- MARCADE, Jean-Claude. *Calder*. París: Flammarion, 1996.
- PINGEOT, Anne. *Bonnard sculpteur: catalogue raisonné*. París: Musée d'Orsay; Nicolas Chaudun, 2006.
- ROWELL, Margit y Ann Temkin (dirs.). *Constantin Brancusi, 1876-1957*. [Cat. exp.: Centre Georges Pompidou (París), 1995]. París: Centre Georges Pompidou, 1995.
- SALAZAR, María José y Joan Punyet Miró (dirs.). *Joan Miró. Escultura 1928-1982*. [Cat. exp.: Centro Botín (Santander), 2018]. Santander: Fundación Botín, 2018.
- SCHWARZ, Arturo. *The Complete Works of Marcel Duchamp*. Nueva York: Delano Greenidge, 2000.
- SHINER, Helen (dir.). *André Derain: Sculpture*. [Cat. exp.: Kunsthal Rotterdam, 2004-2005]. Rotterdam: Uitgeverij Terra Lannoo, 2004.
- SORIA, Martine (dir.). *Derain: eskultore – escultor*. [Cat. exp.: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Kultur Gela (Bilbao), 2006]. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, 2006.
- SPIES, Werner (dir.). *Max Ernst: Sculptures, maisons, paysages*. [Cat. exp.: Centre Georges Pompidou (París), 1998]. París: Centre Georges Pompidou, 1998.
- VARIA, Radu. *Brancusi*. Nueva York: Rizzoli, 2002.
- VIATTE, Germain (dir.). *Julio González: escultura y dibujos*. [Cat. exp.: Fundación Juan March (Madrid), 1980]. Madrid: Fundación Juan March, 1980.
- VIERNY, Dina y Michael Peppiatt (dirs.). *Aristide Maillol*. [Cat. exp.: Insitut Valencià d'Art Modern (Valencia), 2002]. Valencia: Insitut Valencià d'Art Modern, 2002.
- VIÉVILLE, Dominique (dir.). *Rodin, el cuerpo desnudo*. [Cat. exp.: Fundación Mapfre (Madrid), 2008]. Madrid: Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, 2008.
- WIESINGER, Véronique (dir.). *Alberto Giacometti. Una retrospectiva*. [Cat. exp.: Museo Picasso Málaga, 2012]. Málaga: Museo Picasso Málaga; Barcelona: Polígrafa, 2011.
- WILKINSON, Alan G. *The Sculptures of Jacques Lipchitz: A Catalogue Raisonné*. Londres: Thames & Hudson, 2000.

#### **Picasso escultor:**

- ARGAN, Giulio Carlo. *Scultura di Picasso*. Venecia: Alfieri, 1953.
- BRASSAÏ y Daniel-Henry Kahnweiler. *Les sculptures de Picasso*. París: Les Editions du Chêne, 1949.
- CALVO, Francisco. *La constelación de Vulcano: Picasso y la escultura de hierro del siglo XX*. Madrid: TF, 2004.
- CHEVILLOT, Catherine; [et al.] (dirs.). *Picasso-Rodin*. [Cat. exp.: Musée national Picasso-Paris; Musée Rodin (París), 2021-2022]. París: Gallimard, 2021.
- COWLING, Elizabeth (dir.). *Picasso. Sculptor / Painter*. [Cat. exp.: Tate Gallery (Londres), 1994]. Londres: Tate Gallery, 1994.
- COWLING, Elizabeth (dir.). *La escultura tardía de Picasso. Mujer*. [Cat. exp.: Museo Picasso Málaga, 2009]. Málaga: Museo Picasso Málaga, 2009.
- GARNIER, Claire; [et al.] (dirs.). *Calder-Picasso*. [Cat. exp.: Musée national Picasso-Paris y Museo Picasso Málaga, 2019-2020]. París: Musée national Picasso-Paris y Skira, 2019.
- GASCAR, Pierre (dir.). *Picasso et le béton*. [Cat. exp.: Jeanne Bucher Galerie (París), 1966]. París: Galerie Jeanne Bucher, 1966.
- GIMÉNEZ, Carmen (dir.). *Picasso and the Age of Iron*. [Cat. exp.: Guggenheim Museum (Nueva York), 1993]. Nueva York: Guggenheim Museum Publications, 1993.

- GONZÁLEZ, Javier y Lourdes Moreno (dirs.). *Picasso y la escultura africana. Los orígenes de Las Señoritas de Avignon*. [Cat. exp.: TEA, Tenerife Espacio de las Artes, 2010]. Valencia: Artemisa, 2010.
- FAIRWEATHER, Sally. *Picasso's Concrete Sculptures*. Nueva York: Hudson Hill Press, 1982.
- FITZGERALD, Michael. *Pablo Picasso's Monument to Guillaume Apollinaire. Surrealism and Monumental Sculpture in France, 1918-1959*. Ann Arbor: UMI Dissertation Services, 1987.
- FOURNET, Claude (dir.). *Picasso. Sculptures en tôle découpée pliée assemblée et peinte*. [Cat. exp.: Galerie Sapone (Niza), 1966]. Niza: Galerie Sapone, 1986.
- GIMÉNEZ, Carmen. *La Dama oferente de Pablo Picasso*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2012 [Discurso de la Académica Honoraria electa Carmen Giménez Martín, leído en el acto de su recepción pública el día 2 de diciembre de 2012 y la contestación de Francisco Calvo Serraller].
- JOHNSON, Ronald William. *The Early Sculpture of Picasso, 1901-1914*. Michigan: UMI Dissertation Services, 1971.
- LEYMARIE, Jean. *Hommage à Pablo Picasso*. [Cat. exp.: Grand Palais y Petit Palais (París), 1966]. París: Réunion des Musées Nationaux, 1966.
- LICHTENSTERN, Christa. *Picasso: monument à Apollinaire projet pour une humanisation de l'espace*. París: Adam Biro, 1990.
- LLORENS, Tomàs. *Julio González versus Pablo Picasso*. [Cat. exp.: Insitut Valencià d'Art Modern (Valencia), 2009]. Valencia: Insitut Valencià d'Art Modern, 2009.
- MCCULLY, Marilyn (dir.). *Picasso. Pequeña figura*. [Cat. exp.: Museo Picasso Málaga, 2007]. Málaga: Museo Picasso Málaga, 2007.
- PARVU, Ileana. *La peinture en visite: les constructions cubistes de Picasso*. Bern: Peter Lang, 2007.
- PERDRISOT, Virginie y Cécile Godefroy (dirs.). *Picasso. Sculptures*. [Cat. exp.: Musée national Picasso-Paris; Palais de Beaux-Arts Bozar (Bruselas), 2016-2017]. París: Musée Picasso Paris ; Bruselas: Palais de Beaux-Arts Bozar, 2016.
- PENROSE, Roland. *Picasso. Sculptures*. París: Fernand Hazan, 1965.
- PENROSE, Roland (dir.). *Picasso. An Idea Becomes Sculpture. Variations on a Theme*. [Cat. exp.: Galerie Rosengart (Lucerna), 1970]. Lucerna: Galerie Rosengart, 1970.
- QUINN, Edward. *Picasso y sus objetos*. Madrid: H. Kliczkowski, 2002.
- SPIES, Werner. *Picasso: Das plastische werk*. Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1971.
- *Esculturas de Picasso: obra completa*. Barcelona: Gustavo Gili, 1971.
- *La escultura de Picasso*. Barcelona: Polígrafa, 1989.
- *Picasso. The Sculptures*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2000.
- SWEENEY, James Johnson. "Picasso and Iberian Sculpture". *The Art Bulletin*, vol. 23, n.º. 3 (sept. 1941), pp. 191-198.
- *Picasso y la escultura ibérica*. En: LEBRERO, José (dir.). *El sur de Picasso* [Cat. exp.: Museo Picasso Málaga, 2018]. Málaga: Museo Picasso Málaga, 2018, pp. 44-65.
- TABART, Marielle (dir.). *González-Picasso, dialogue: collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'Art Moderne, et du Musée Picasso*. [Cat. exp.: Ensemble conventuel des Jacobins (Toulouse), 1999]. París: Reunión des Musées Nationaux; Centre Pompidou, 1999.
- TEMKIN, Ann y Anne Umland (dir.). *Picasso. Sculpture*. [Cat. exp.: The Museum of Modern Art (Nueva York), 2015-2016]. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2015.
- WIDMAIER, Diana (ed.). *The Sculptures of Pablo Picasso*. [Cat. exp.: Gagosian Gallery (Nueva York), 2003]. Nueva York: Gagosian Gallery, 2003.