

# ARTE DE VANGUARDIA 100 AÑOS DESPUÉS

## BAUHAUS

### DEFINICIÓN Y CONTEXTO

Fundada en Weimar en 1919 por el arquitecto Walter Gropius, la Bauhaus fue una escuela de diseño, arquitectura, artesanía y arte cuyo principio fundamental era el de la colaboración entre maestros y alumnos con el objetivo utópico de construir racionalmente una nueva sociedad a través de la ciudad, el urbanismo y todas las artes.

La Bauhaus desempeñó un papel relevante en el establecimiento de relaciones entre arte e industria.

Entre sus componentes destacan numerosos artistas que también formaron parte de otros movimientos como Paul Klee o Vassily Kandinsky. Su repercusión fue tan importante que las ideas de la Bauhaus se difundieron por numerosos países de todo el mundo.

La Bauhaus fue disuelta por el régimen nacionalsocialista en 1933 tras dos cambios de sede (Dessau y Berlín).

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

1. Conferir al arte una misión social responsable.
2. Superación de la división entre bellas artes y artes aplicadas.
3. Abolición de la organización jerárquica de la academia tradicional, estableciendo relaciones colaborativas entre profesorado y alumnado.
4. Producción en masa: la máquina vista como colaboradora, no como amenaza.
5. Investigación y experimentación de la naturaleza de los materiales.
6. Concepción de la obra de arte total, en la cual estuvieran incorporadas todas las áreas creativas y estéticas existentes.
7. La forma es consecuencia de la función del objeto y del diseño de su creador.

### BIBLIOGRAFÍA

#### LECTURAS RECOMENDADAS

EFLAND, Arthur D. "La Bauhaus Alemana". En: EFLAND, Arthur D. *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós, 2002, pp.312-320.

HOCHMAN, Elaine S. "Un avispero: la tradición se encuentra con un mundo nuevo". En: HOCHMAN, Elaine S. *La Bauhaus. Crisol de la modernidad*. Barcelona: Paidós, 2002, p. 119-136.

GROPIUS, Walter. "Manifiesto de la Bauhaus". En: CIRLOT, Lourdes (Ed.) *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Madrid: Barcelona: Parsifal Ediciones, 1999, pp. 245-246.

SCHLEMMER, Oskar. "Manifiesto de la primera exposición de la Bauhaus (1923)". En: GONZÁLEZ, Ángel, Francisco CALVO y Simón MARCHÁN (Eds.). *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*. Madrid: Istmo, 1999, pp. 369-372.

VALDIVIESO, Mercedes. "Arte y vida: una nueva unidad". En: VALDIVIESO, Mercedes. *La Bauhaus de festa*. Barcelona: Fundació "la Caixa", 2005, pp. 53-80.

#### OTRAS LECTURAS

##### Monografías

ACKERMANN, Ute. *Bauhaus*. Colonia: Könemann, 1999.

DROSTE, Magdalena. *Bauhaus*. Madrid: Taschen, 2019.

HOCHMAN, Elaine S. *La Bauhaus: crisol de la modernidad*. Barcelona; Buenos Aires; México: Paidós, 2002.

MÜLLER, Ulrike. *Bauhaus women: art, handicraft, design*. París: Flammarion, 2009.

SIEBENBRODT, Michael. *Bauhaus: a conceptual model*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2009.

WHITFORD, Frank. *Bauhaus*. Londres; Nueva York: Thames and Hudson, 1984.

##### Escritos

GROPIUS, Walter. *Bauhaus*. Zürich: Roman Clemens, 1961.

GROPIUS, Walter. *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla, 1957.

KANDINSKY, Vasili. *Cursos de la Bauhaus*. Madrid: Alianza, 2007.

KLEE, Paul. *Cours du Bauhaus, Weimar 1921-1922: contributions à la théorie de la forme picturale*. Estrasburgo; Musées de Strasbourg; París: Hazan, 2004.

MOHOLY-NAGY, László. *La nueva visión y Reseña de un artista*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2008.

##### Catálogos de exposiciones

BERGDOLL, Barry y Leah DICKERMAN (eds.). *Bauhaus, 1919-1933: workshop for modernity*. [Cat. exp.: Museum of Modern Art, Nueva York, 2009]. Nueva York: Museum of Modern Art, 2009.

HOLLÄNDER, Friederike, y Nina WIEDEMAYER (eds.). *Original Bauhaus*. [Cat. exp.: Bauhaus-Archiv. Museum für Gestaltung, Berlín, 2019]. Munich: Prestel, 2019.

HERZOGENRATH, Wulf (ed.). *Utopías de la Bauhaus: obras en papel*. [Cat. exp.: Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988]. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, 1987.

VVAA. *Bauhaus*. [Cat. exp.: Fundación Juan March, Madrid, 1978] Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, 1976.



László Moholy-Nagy  
Herbert Bayer  
*Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923*  
1923  
Weimar; Múnich: Bauhausverlag: s. l.

### PRINCIPALES INTEGRANTES

Vassili Kandinsky (1866-1944)  
Lyonel Feininger (1871-1956)  
Paul Klee (1879-1940)  
Walter Gropius (1883-1969)  
Gertrud Grunow (1870-+1944)  
Mies Van der Rohe (1886-1969)  
Josef Albers (1888-1976)  
Johannes Itten (1888-1967)  
Oskar Schlemmer (1888-1943)  
Gerhard Marcks (1889-1940)  
Joost Schmidt (1893-1948)  
Marianne Brandt (1893-1983)  
László Moholy-Nagy (1895-1946)  
Anni Albers (1899-1994)  
Herbert Bayer (1900-1985)  
Marcel Breuer (1902-1981)

### RECURSOS DIGITALES

- Selección de libros originales de la Bauhaus en pdf: <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/14881-libros-de-la-bauhaus-y-los-diarios-de-paul-klee-y-kandinsky-en-pdf-para-estimularnos.html>
- Página de Bauhaus Archives con acceso a bases de datos, histórico de exposiciones, entre otros: <https://www.bauhaus.de/en/>
- Diálogos en torno a la Bauhaus, ciclo de conferencias: <https://www.arquitectosdecadiz.com/dialogos-en-torno-a-la-bauhaus/>
- Conferencia de Luis Fernández-Galiano: "El tiempo de la Bauhaus": <https://www.youtube.com/watch?v=S92NQDmA2Ds>