



Fig. 1

Fig. 1
Bill Viola
Encarnación, 2008
 Video de alta definición en color sobre pantalla de plasma montada en la pared
 155,5 x 92,5 x 12,7 cm
 Actores: Oguri, Roxanne Steinburg
 Fotografía: Kira Perov
 Cortesía de Bill Viola Studio

Fig. 2
Bill Viola
The Arrangement, 2007
 Díptico de video en color de alta definición sobre pantallas de plasma montadas en la pared
 121,9 x 144,8 x 12,7 cm
 Actores: Page Leong, Larry Omaha
 Fotografía: Kira Perov
 Cortesía de Bill Viola Studio

HORARIO

Martes a jueves: de 10:00 h. a 20:00 h.
 Viernes y sábados: de 10:00 h. a 21:00 h.
 Domingos y festivos: de 10:00 h. a 20:00 h.
 24 y 31 de diciembre: de 10:00 h. a 15:00 h.
 Cerrado lunes, el 25 de diciembre y el 1 de enero

TARIFA

Colección: 6,00 euros
 Exposición: 4,50 euros
 Combinada: 8,00 euros
 La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes del cierre del Museo

TARIFAS REDUCIDAS (50%)

Mayores de 65 años
 Estudiantes de menos de 26 años acreditados
 Grupos de más de 20 personas (previa reserva)

ENTRADA GRATUITA

Hasta 18 años inclusive (menores de 13 años, acompañados de un adulto)
 Carné Joven EURO<
 Estudiantes de la Universidad de Málaga acreditados
 Miembros del ICOM
 El último domingo de cada mes

VENTA ANTICIPADA

Compra anticipada de entradas en el teléfono (34) 902 360 295 y en www.generaltickets.es

Las entradas se recogen en las taquillas del Museo el mismo día de la visita, presentando la tarjeta de crédito y el D.N.I o pasaporte. La obtención de las entradas no es posible sin la presentación de dichos documentos. Su pérdida, robo o extravío eximen de toda responsabilidad al Museo y a Unicaja. No se admite la cancelación, modificación o devolución de la entrada una vez adquirida.

Encuentros: Bill Viola y Pablo Picasso. Una oportunidad única para explorar las relaciones existentes entre estos singulares artistas y dialogar acerca de temas universales presentes en sus obras. Martes a las 12.00 h. Inscripción previa en taquilla 30 minutos antes del inicio de cada visita. Aforo mínimo de 5 personas y máximo de 20.

Palacio de Buenavista
 C/ San Agustín, 8
 29015 Málaga
 Información general: (34) 902 44 33 77
 Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org
www.museopicassomalaga.org

Cubierta

Bill Viola
Tres mujeres, 2008
 Video color en alta definición sobre pantalla de plasma
 155,5 x 92,5 x 12,7 cm
 Actores: Anika, Cornelia y Helena Ballent
 Fotografía: Kira Perov
 Cortesía de Bill Viola Studio

© Del texto: Museo Picasso Málaga
 © Fotografía: Kira Perov y Bill Viola



D.L.: M-40000-2010



museo **PICASSO** Málaga

Bill Viola
 Obras figurativas
 28/06/2010 – 12/09/2010

Bill Viola: obras figurativas inaugura en el Museo Picasso Málaga una serie de exposiciones dedicadas a indagar y reflexionar sobre la impronta de la obra de Pablo Picasso en el arte contemporáneo y sus protagonistas.

“El ser es un océano sin orilla. Mirándolo no encuentra principio ni fin, ni en este mundo ni en el siguiente”. Este escrito del místico andalusí Ibn Arabi (1165-1240) sirvió de inspiración a Bill Viola para crear la obra *El océano sin orilla*, que presentó en la Bienal de Venecia de 2007 y que fue el origen de la serie “Transfiguraciones” a la que pertenecen las tres obras que se puede ver en esta muestra.

Tal y como explica el propio artista, “Transfiguraciones” hace referencia al extraño proceso por el que la sustancia y la esencia de un ser cambian de forma, en una transformación que surge del interior a partir de una revelación o de una abrumadora sensación de claridad. El resultado es el cruce de lo físico a lo metafísico, una transición ligada a las experiencias humanas más profundas, en las que la vida parece oscurecerse, poniendo a prueba los límites de las personas y a menudo sobrepasándolos.

The Arrangement (2007), *Encarnación* (2008) y *Tres mujeres* (2008) muestran una y otra vez a personas anónimas aproximándose desde la oscuridad, cruzando hacia la luz a través de una cortina de agua –agua y luz son dos elementos de gran carga simbólica– para volver luego a las sombras ubicadas en un más allá incierto y lejano.

Para la realización de estos vídeos de alta definición, Viola dio a los actores unas indicaciones mínimas y las reacciones al cruzar la cortina de agua fueron libres: para unos fue una batalla personal, para otros un exorcismo, un renacimiento, la pérdida de la inocencia o, simplemente, el deseo de volver atrás. En este sentido, el artista señala: “Todos nosotros, equipo e intérpretes por igual, fuimos transformados por la experiencia, o quizá debería decir ‘transfigurados’. Querría creer que para aquellos capaces de ver estas obras en la exposición la experiencia continúa”.

El proyecto-instalación *Bill Viola: obras figurativas* es la primera muestra en el Museo Picasso Málaga en la que se expondrán los múltiples modos de influencia y relaciones indirectas que la obra del artista malagueño ha provocado y que sugiere cuando estudiamos los creadores fundamentales en la historia reciente del arte occidental.

El simbolismo, la soledad de los personajes, la hondura psicológica, la vida y la muerte son temas presentes en la obra de Picasso, especialmente en el periodo azul, cuyo inicio coincide con la muerte de Carles Casagemas (1881-1901), íntimo amigo del pintor. La obra *La vida* (1903) dio origen a una propuesta del museo a la que Bill Viola respondió proponiendo la serie “Transfiguraciones” para esta exposición.



Fig. 2

La transformación entendida como un proceso de tránsito hacia el conocimiento que transfigura la esfera de la intimidad es un asunto del arte de todos los tiempos, y que el artista andaluz recogió como testigo de la tradición para mostrarlo bajo su propia mirada. Del mismo modo, en la actualidad grandes creadores como Bill Viola se refieren a la transformación bajo el signo de la contemporaneidad con nuevas técnicas creativas.

El Museo Picasso Málaga propone al público con esta exposición reconocer las sutiles conexiones entre algunas de las obras de ambos creadores, identificando lo que de propio hay en cada uno de ellos y lo compartido que hay en su arte.

La muestra se acompaña de un audiovisual en el que se ofrecen claves para entender ciertos paralelismos y algunos intereses



comunes entre dos artistas pertenecientes a contextos y tiempos culturales aparentemente tan distintos.

Reconocido mundialmente como un precursor del uso de la imagen proyectada y posteriormente de un modo de representación pictórico-digital utilizando la pantalla de plasma, el artista norteamericano Bill Viola (Nueva York, 1951) expresa en el conjunto de su obra un compromiso personal adquirido desde hace casi cuatro décadas con experiencias humanas básicas: el nacimiento y la muerte o el miedo y el enfado, la conciencia de que la vida es un proceso en permanente evolución.

El proyecto, producido y organizado por el Museo Picasso Málaga cuenta con la colaboración del estudio de Bill Viola, de Kira Perov su directora ejecutiva, así como de la Galería James Cohan de Nueva York.