

/ BIBLIOGRAFÍA

Picasso y las artes aplicadas

Teorías, artes aplicadas, culturas populares, alta y baja cultura:

- BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica*. México: Itaca, 2003.
- GARCÍA ÁVILA, Manuel Blas. "La artesanía creativa en España: una vuelta del arte a la materia". *Biblio 3W: Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 15 agosto 2007, vol. 12, n.º 742.
- BURKE, Peter. *Hibridismo cultural*. Madrid: Akal, 2010.
- *Formas de historia cultural*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- COWEN, Tyler. *Creative Destruction: How Globalization is Changing the World's Cultures*. Princeton: Princeton University Press, 2002.
- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Isabel. Artesanía versus arte. El eterno debate. En: ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Teresa y MARTÍNEZ GLERA, Enrique (coord.). *De la alfarería al arte*. Navarrete: Ayuntamiento de Navarrete, 2018, pp. 31-42.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Las Culturas populares en el capitalismo*. México: Nueva Imagen; La Habana: Casa de las Américas, 1981.
- *¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?* Montevideo: Centro Latinoamericano de Economía Humana, 1986.
- "¿Reconstruir lo popular?". *Cuadernos Instituto Nacional de Antropología* 13, 1988-91, pp. 201-219.
- *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1990.
- *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires y Madrid: Katz editores, 2010.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor y Rafael Roncagliolo. *Cultura transnacional y culturas populares*. Perú: Instituto para América Latina, 1988.
- "A note on copies". *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, primavera de 1986, t. 44, n.º 3, pp. 291-292.
- GREELEY, Robin Adèle. *La interculturalidad y sus imaginarios. Conversaciones con Néstor García Canclini*. Barcelona: Gedisa, 2018.
- HAUSER, Arnold. *Teorías del arte: Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid: Guadarrama, 1975.
- KENNICK, William Elmer. "Art and inauthenticity". *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, otoño de 1985, t. 44, n.º 1, pp. 3-12.
- LUQUE MAGAÑAS, Rocío. *Relaciones entre arte y moda: diálogos y juegos de identidad desde la alta costura en el vestir hasta nuestros días*. [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad de Málaga, 2016.
- RIEGL, Alois. *El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen*. Madrid: Visor, 1987.
- SANTAMARÍA, Alberto. *Alta cultura descafeinada: situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo*. Madrid: Grupo Planeta, 2019.
- SENNETT, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009.
- THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores y Jorge Urrutia Gómez (coord.). *De élites y masas: textualizaciones*. Barcelona: Devenir, 2013.
- VARGAS LLOSA, Maria y Gilles Lipovetsky. "¿Alta cultura o cultura de masas?". *Letras libres*, 2012, n.º 130, pp. 8-16.
- VARNEDOE, Kirk y Adam Gopnik. *High & Low. Modern Art and Popular Culture*. [Cat. exp.: The Museum of Modern Art (Nueva York), 1990]. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1990.

Vanguardias artísticas, Picasso y las artes aplicadas:

BANASH David. *Collage culture. Readymades, Meaning, the Age of Consumption*. Amsterdam y Nueva York: Rodopi, 2013.

CASANOVA, Laurent. "La classe ouvrière et les artistes: Salut à Picasso". *Arts de France*, octubre de 1950, n.º 31, pp. 8-15.

COWLING, Elisabeth. Objects into Sculpture. En: COWLING, Elisabeth y John Golding (dir.). *Picasso: Sculptor/ Painter* [Cat. exp.: Tate Gallery (Londres), 1994]. Londres: Tate Gallery Publications, 1994, pp. 229-240.

IBÁÑEZ FANÉS, Félix. *Pintura, collage, cultura de masas: Joan Miró, 1919-1934*. Madrid: Alianza, 2007.

LE THOMAS, Claire. *Racines populaires du cubism. Pratiques ordinaires de création et art savant*. Dijon: Les presses du réel, 2016.

LE THOMAS Claire. From House Paint to Paint: Back to Braque's Art and Craft Education. En: BRAUN Emily y Elizabeth COWLING (dir.). *Cubism and the Trompe l'Oeil Tradition*. [Cat. exp. The Metropolitan Museum of Art (Nueva York), 2022-2023]. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art; New Haven: Yale university Press, 2022.

MATAMOROS, Joséphine y Bruno Gaudichon. *Picasso: peintre d'objets, objets de peintre*. [Cat. exp.: Musée d'Art moderne (Céret); La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix), 2004-2005]. París: Gallimard, 2004.

WEISS, Jeffrey. *The Popular Culture of Modern Art. Picasso, Duchamp, and Avant-Gardism*. New Haven y Londres: Yale University Press, 1994.

Picasso y la cerámica:

ARAGON, Louis. "Picasso céramiste". *Les Lettres Françaises*, 17 de junio de 1948, n.º 213, p. 8.

BENADRETTI PELLARD, Sandra (ed.). *Picasso céramiste à Vallauris: Pièces uniques*. [Cat. exp.: Musée Magnelli, Musée de la Céramique Vallauris, 2004]. París: Chiron, 2004.

CASSOU, Jean. "Les poteries de Picasso". *Art et Décoration (Revue mensuelle d'art moderne)*, 1949, n.º 12, pp.13-15.

— *Un génie sans piédestal: Picasso et les arts et traditions populaires*. [Cat. exp.: MuCEM (Marsella), 2015]. Marsella: MuCEM; París: Gallimard, 2015.

FOULEM, Léopold L. y Paul Bourassa. *Picasso and ceramics*. [Cat. exp.: Musée national des beaux-arts du Québec; Gardiner Museum of Ceramic Art (Toronto) y Musée Picasso (Antibes), 2003-2004]. París: Hazan, 2004.

HARO GONZÁLEZ Salvador. *Pintura y creación en la cerámica de Pablo Picasso*. Málaga: Fundación Picasso. Museo Casa Natal, 2007.

— "Picasso, la cerámica y la crítica de arte". *Boletín de Arte*, 2008, n.º 29, pp. 299-324.

— *La colección Serra (Cerámicas en la casa natal): Picasso, obrero de la tierra y del fuego*. [Cat. exp.: Fundación Picasso. Museo casa natal (Málaga), 2009]. Málaga: Fundación Picasso. Museo Casa Natal, 2009.

HARO GONZÁLEZ, Salvador y Harald Theil. *Picasso. Object and Image*. [Cat. exp.: Museo Picasso Málaga, 2007]. Málaga: Museo Picasso Málaga, 2007.

— *Picasso. The challenge of ceramics*. [Cat. exp.: Museo internazionale delle ceramiche (Faenza), 2019]. Milán: Silvana editoriale, 2019.

MATAMOROS, Joséphine y Bruno Gaudichon. *Picasso céramiste et la Méditerranée*. [Cat. exp.: Centre d'art des Pénitents Noirs (Aubagne); Cité de la céramique (Sèvres); Kennedy Center (Washington), 2013.] París: Gallimard, 2013.

MCCULLY Marilyn; [et al.]. *Picasso: Cerámica y tradición* [Cat. exp.: Museo de Cerámica de la Prefectura de Aichi (Seto), 2005]. Madrid: Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, 2005.

MCCULLY, Marilyn. *Picasso. Painter and Sculptor in Clay*. [Cat. exp.: Royal Academy of Arts (Londres); Metropolitan Museum of Art (Nueva York), 1998]. Nueva York: Harry N. Abrams, 1998.

MOUSSINAC, Léon. "Picasso, ouvrier de la terre et le feu". *Les Lettres Françaises*, 2 de diciembre de 1948, n.º 236, pp. 1-7.

RAMIÉ, Georges. *Cerámica de Picasso*. Barcelona: Polígrafa, 1974.

RAMIÉ, Georges. *Picasso: Catalogue of the Edited Ceramic Works, 1947-1971*. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1988.

Picasso y los textiles:

ALTMAN, Cynthia; [et al.]. *Nelson Rockefeller's Picassos: Tapestries commissioned for Kykuit*. [Cat. exp.: San Antonio Museum of Art, 2014]. San Antonio: San Antonio Museum of Art, 2014.

BILLETER, Erika; [et al.]. *16e Biennale Internationale de Lausanne. Textile et art contemporain*. Lausanne: CITAM, 1995.

CONSTANTINE, Mildred y Jack Lenor Larsen. *Beyond Craft: The Art Fabric*. Nueva York: Van Nostrand Reinhold: 1973.

COTTON, Giselle Eberhard; [et al.]. *From Tapestry to Fiber Art. The Lausanne Biennials 1962-1995*. Milán: Skira; Lausanne: Fondation Toms Pauli, 2017.

COXON, Ann; [et al.]. *Entangled. Threads & Making*. Kent: Turner Contemporary, 2017.

ELDERTON, Louisa y Rebecca Morrill. *Vitamin T. Threads & Textiles in Contemporary Art*. Londres: Phaidon Press Limited, 2019.

GODEFROY, Cécile. *Picasso et la tapisserie*. [En línea]. En: revoirpicasso.fr. París: Musée national Picasso-Paris, 2015. Disponible en: <https://revoirpicasso.fr/processus-creatifs/cecile-godefroy-j1/>. [Consulta: 18 octubre 2022].

HARRIS, Jennifer; [et al.]. *Art_Textiles*. Manchester: The Whitworth, University of Manchester, 2015.

HEDLUND, Ann Lane. *Gloria F. Ross & Modern Tapestry*. New Haven: Yale University Press, 2010.

JARRY, Madeleine. *La Tapisserie. Art du XXème siècle*. Fribourg: Office du Livre, 1974

KUENZLI, André; [et al.]. *La Nouvelle Tapisserie*. París y Lausanne: Bibliothèque des Arts, 1973.

PAULVÉ, Dominique. *Marie Cuttoli. Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne*. París: Norma Éditions, 2010.

PENETTE, Michel Thomas; [et al.]. *Histoire d'un art. L'Art Textile*. Milán: Skira, 1985.

PORTER, Janelle. *Fiber: Sculpture 1960 - Present*. Boston: Institute of Contemporary Art, 2014.

RUIZ DEL ÁRBOL, Marta. *Sonia Delaunay. Arte, diseño, moda*. [Cat. exp. Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid), 2017]. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2017.

TROY, Virginia Gardner. "Easel Tapestries: The American Reception of the Marie Cuttoli Tapestries, 1930s to 1950s". *Textile 15*, 2017, n.º 3, , pp. 228-245.

WELLS, K.L.H. "Rockefeller's Guernica and the Collection of Modern Copies". *Journal of the History of Collections*, 2015, n.º 2, pp. 255-277.

WELLS, K.L.H. *Weaving Modernism. Postwar Tapestry Between Paris and New York*. New Haven y Londres: Yale University Press, 2019.

Picasso y la escultura monumental:

ANTONIOU, Silvia A. *Working with Picasso murals and free standing sculpture*. En: WEXELSEN, Einar; [et al.]. *Carl Nesjar: linking art, nature and technology*. Oslo: Labyrinth Press, 2008, pp. 58-77.

CHATELAIN, Jean. An Original in Sculpture. En: ELSEN Albert E.; [et al.]. *Rodin Rediscovered*. [Cat. exp.: National Gallery of Art (Washington DC), 1981]. Washington DC: National Gallery of Art, 1981, pp. 275-282.

COWLING, Elisabeth y John Golding. Cutting and Folding the Figure. En: COWLING, Elisabeth y John Golding (dir.). *Picasso: Sculptor/Painter* [Cat. exp.: Tate Gallery (Londres), 1994] Londres: Tate Gallery Publications, 1994, pp. 34-36.

COWLING, Elisabeth. *La escultura tardía de Picasso: Mujer*. [Cat. exp. Museo Picasso Málaga, 2009]. Málaga: Museo Picasso Málaga, 2009.

CRAFT, Catarine. "Picasso's Tête de Femme and the betograve sculptures". [En línea]. En: museepicassoparis.fr. París: Musée national Picasso-Paris, 2016, pp. 1-9. Disponible en: https://www.museepicassoparis.fr/sites/default/files/2021-04/Catherine-Craft_Picasso%20s-Tete-de-Femme.pdf. [Consulta: 18 octubre 2022].

FAIRWEATHER, Sally. *Picasso's Concrete Sculptures*. Nueva York: Hudson Hills Press, 1982.

GASCAR, Pierre; [et al.]. *Picasso et le béton. Pour l'édifice d'une sculpture monumentale de Picasso à Paris*. [Cat. exp. Galerie Jeanne Bucher (París), 1966]. París: Galerie Jeanne Bucher, 1966.

WIDMAIER-PICASSO, Diana. Picasso and Monumental Sculpture: Chicago, 1963-1967. En: WIDMAIER-PICASSO, Diana y Anna Coliva (dir.). *Picasso. The Sculpture* [Cat. exp.: Galleria Borghese (Roma), 2018]. Milán: Oficina Libreria, 2018, pp. 70-85.

Picasso y el vidrio:

Conoscere Picasso. Opere, documenti, immagini. [Cat. exp.: Centro fieristico culturale delle Ciminiere (Catania), 1998]. Nápoles: Electa, 1998.

COSTANTINI, Attilio. *Egidio Costantini: Vetro, un amore. La Fucina degli Angeli 1948-1992*. [Cat. exp.: Museo d'Arte Moderna di Ca' Pesaro (Venecia), 1992]. Venecia: Fucina degli Angeli, 1992.

Egidio Costantini: il maestro dei maestri. [Cat. exp.: Espace Medicis (Bruselas), 1990]. Bruselas: Espace Medicis, 1990.

SQUARCINA, Chiara. *Vetro contemporaneo: il futuro oltre la trasparenza. Omaggio ad Egidio Costantini*. [Cat. exp.: Museo del Vetro (Murano), 2012]. Venecia: Fondazione Musei Civici Venezia, 2012.

Picasso y las joyas:

FINN, Clare. *Picasso's decorative metalwork; his collaboration with François Hugo*. [Tesis de doctorado no publicada]. The Royal College of Art, Londres, 2004.

— Picasso et les bijoux. En: MATAMOROS, Joséphine y Bruno Gaudichon (dir.). *Picasso: peintre d'objets, objets de peintre*. [Cat. exp.: Musée d'Art moderne (Céret); La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix), 2004-2005]. París: Gallimard, 2004, pp. 79-90.

— L'argenterie dans la vie et dans l'oeuvre de Picasso. En: MATAMOROS, Joséphine y Bruno Gaudichon (dir.). *Picasso: peintre d'objets, objets de peintre*. [Cat. exp.: Musée d'Art moderne (Céret); La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix), 2004-2005]. París: Gallimard, 2004, pp. 91-124.

— "Art on a Plate, Picasso's Silver Comportiers". *Apollo*, mayo 2007, vol. 166, n.º 543, pp. 72 - 76.

FONDEVILA, Mariàngels. *Joyas de artista. Del modernismo a la vanguardia*. [Cat. exp.: Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), 2010]. Barcelona: MNAC, 2010.

GUIGON, Emmanuel y Manon LECAPLAIN. *Picasso y las joyas de artista*. [Cat. exp.: Museu Picasso (Barcelona), 2021]. Barcelona: Museu Picasso, 2021.

HANSSENS, Marjolaine. *Picasso en or et en argent: Le parcours de la sagesse*. [Cat. exp.: Musée de l'orfèvrerie de la Communauté française at the Château de Seneffe (Seneffe), 2006]. Seneffe: Château de Seneffe, Musée de l'orfèvrerie de la communauté française, 2006.

SIAUD, Claire y Pierre HUGO. *Bijoux d'artistes. Hommage à François Hugo*. Aix-en-Provence: Les Cyprès Editeur, 2001.