

/ BIBLIOGRAPHY

# Picasso and Applied Arts

**Theories, applied arts, popular cultures, high and low culture**

- BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica*. Mexico: Itaca, 2003.
- GARCÍA ÁVILA, Manuel Blas. "La artesanía creativa en España: una vuelta del arte a la materia". *Biblio 3W: Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 15 August 2007, vol. 12, no. 742.
- BURKE, Peter. *Hibridismo cultural*. Madrid: Akal, 2010.
- *Formas de historia cultural*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- COWEN, Tyler. *Creative Destruction: How Globalization is Changing the World's Cultures*. Princeton: Princeton University Press, 2002.
- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Isabel. Artesanía versus arte. El eterno debate. En: ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Teresa and MARTÍNEZ GLERA, Enrique (eds). *De la alfarería al arte*. Navarrete: Ayuntamiento de Navarrete, 2018, pp. 31-42.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Las Culturas populares en el capitalismo*. Mexico: Nueva Imagen; Havana: Casa de las Américas, 1981.
- *¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?* Montevideo: Centro Latinoamericano de Economía Humana, 1986.
- "¿Reconstruir lo popular?". *Cuadernos Instituto Nacional de Antropología* 13, 1988-91, pp. 201-219.
- *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Mexico: Grijalbo, 1990.
- *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires and Madrid: Katz editores, 2010.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor and Rafael Roncagliolo. *Cultura transnacional y culturas populares*. Perú: Instituto para América Latina, 1988.
- "A note on copies". *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, spring 1986, vol. 44, no. 3, pp. 291-92.
- GREELEY, Robin Adèle. *La interculturalidad y sus imaginarios. Conversaciones con Néstor García Canclini*. Barcelona: Gedisa, 2018.
- HAUSER, Arnold. *Teorías del arte: Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid: Guadarrama, 1975.
- KENNICK, William Elmer. "Art and inauthenticity". *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, autumn 1985, vol. 44, no.1, pp. 3-12.
- LUQUE MAGAÑAS, Rocío. *Relaciones entre arte y moda: diálogos y juegos de identidad desde la alta costura en el vestir hasta nuestros días*. [Unpublished doctoral thesis]. Universidad de Málaga, 2016.
- RIEGL, Alois. *El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen*. Madrid: Visor, 1987.
- SANTAMARÍA, Alberto. *Alta cultura descafeinada: situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo*. Madrid: Grupo Planeta, 2019.
- SENNETT, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009.
- THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores and Jorge Urrutia Gómez (eds). *De élites y masas: textualizaciones*. Barcelona: Devenir, 2013.
- VARGAS LLOSA, Maria and Gilles Lipovetsky. "¿Alta cultura o cultura de masas?". *Letras libres*, 2012, no. 130, pp. 8-16.
- VARNEDOE, Kirk and Adam Gopnik. *High & Low. Modern Art and Popular Culture*. [Exh. cat.: The Museum of Modern Art (New York), 1990]. New York: The Museum of Modern Art, 1990.

**Artistic avant-garde, Picasso and applied arts:**

BANASH David. *Collage culture. Readymades, Meaning, the Age of Consumption*. Amsterdam and New York: Rodopi, 2013.

CASANOVA, Laurent. "La classe ouvrière et les artistes: Salut à Picasso". *Arts de France*, October 1950, no. 31, pp. 8-15.

COWLING, Elisabeth. Objects into Sculpture. En: COWLING, Elisabeth and John Golding (eds). *Picasso: Sculptor/ Painter* [Exh. cat.: Tate Gallery (London), 1994]. London: Tate Gallery Publications, 1994, pp. 229-240.

IBÁÑEZ FANÉS, Félix. *Pintura, collage, cultura de masas: Joan Miró, 1919-1934*. Madrid: Alianza, 2007.

LE THOMAS, Claire. *Racines populaires du cubism. Pratiques ordinaires de création et art savant*. Dijon: Les presses du réel, 2016.

LE THOMAS Claire. From House Paint to Paint: Back to Braque's Art and Craft Education. In: BRAUN Emily and Elizabeth COWLING (eds). *Cubism and the Trompe l'Oeil Tradition*. [Exh. cat. The Metropolitan Museum of Art (New York), 2022-2023]. New York: The Metropolitan Museum of Art; New Haven: Yale university Press, 2022.

MATAMOROS, Joséphine and Bruno Gaudichon. *Picasso: peintre d'objets, objets de peintre*. [Exh. cat.: Musée d'Art moderne (Céret); La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix), 2004-2005]. Paris: Gallimard, 2004.

WEISS, Jeffrey. *The Popular Culture of Modern Art. Picasso, Duchamp, and Avant-Gardism*. New Haven and London: Yale University Press, 1994.

**Picasso and ceramics:**

ARAGON, Louis. "Picasso céramiste". *Les Lettres Françaises*, 17 June 1948, no. 213, p. 8.

BENADRETTI PELLARD, Sandra (ed.). *Picasso céramiste à Vallauris: Pièces uniques*. [Exh. cat.: Musée Magnelli, Musée de la Céramique Vallauris, 2004]. Paris: Chiron, 2004.

CASSOU, Jean. "Les poteries de Picasso". *Art et Décoration (Revue mensuelle d'art moderne)*, 1949, no. 12, pp.13–15.

— *Un génie sans piédestal: Picasso et les arts et traditions populaires*. [Exh. cat.: MuCEM (Marseille), 2015]. Marseille: MuCEM; Paris: Gallimard, 2015.

FOULEM, Léopold L. and Paul Bourassa. *Picasso and ceramics*. [Exh. cat.: Musée national des beaux-arts du Québec; Gardiner Museum of Ceramic Art (Toronto) and Musée Picasso (Antibes), 2003-2004]. Paris: Hazan, 2004.

HARO GONZÁLEZ Salvador. *Pintura y creación en la cerámica de Pablo Picasso*. Málaga: Fundación Picasso. Museo Casa Natal, 2007.

— "Picasso, la cerámica y la crítica de arte". *Boletín de Arte*, 2008, no. 29, pp. 299–324.

— *La colección Serra (Cerámicas en la casa natal): Picasso, obrero de la tierra y del fuego*. [Exh. cat.: Fundación Picasso. Museo casa natal (Málaga), 2009]. Málaga: Fundación Picasso. Museo Casa Natal, 2009.

HARO GONZÁLEZ, Salvador and Harald Theil. *Picasso. Object and Image*. [Exh. cat.: Museo Picasso Málaga, 2007]. Málaga: Museo Picasso Málaga, 2007.

— *Picasso. The challenge of ceramics*. [Exh. cat.: Museo internazionale delle ceramiche (Faenza), 2019]. Milan: Silvana editoriale, 2019.

MATAMOROS, Joséphine and Bruno Gaudichon. *Picasso céramiste et la Méditerranée*. [Exh. cat.: Centre d'art des Pénitents Noirs (Aubagne); Cité de la céramique (Sèvres); Kennedy Center (Washington), 2013.] Paris: Gallimard, 2013.

MCCULLY Marilyn; [et al.]. *Picasso: Cerámica y tradición* [Exh. cat.: Museo de Cerámica de la Prefectura de Aichi (Seto), 2005]. Madrid: Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, 2005.

MCCULLY, Marilyn. *Picasso. Painter and Sculptor in Clay*. [Exh. cat.: Royal Academy of Arts (London); Metropolitan

Museum of Art (New York), 1998]. New York: Harry N. Abrams, 1998.

MOUSSINAC, Léon. "Picasso, ouvrier de la terre et le feu". *Les Lettres Françaises*, 2 December 1948, no. 236, pp. 1-7.

RAMIÉ, Georges. *Cerámica de Picasso*. Barcelona: Polígrafa, 1974.

RAMIÉ, Georges. *Picasso: Catalogue of the Edited Ceramic Works, 1947-1971*. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1988.

#### **Picasso and textiles:**

ALTMAN, Cynthia; [et al.]. *Nelson Rockefeller's Picassos: Tapestries commissioned for Kykuit*. [Exh. cat.: San Antonio Museum of Art, 2014]. San Antonio: San Antonio Museum of Art, 2014.

BILLETER, Erika; [et al.]. *16e Biennale Internationale de Lausanne. Textile et art contemporain*. Lausanne: CITAM, 1995.

CONSTANTINE, Mildred and Jack Lenor Larsen. *Beyond Craft: The Art Fabric*. Nueva York: Van Nostrand Reinhold: 1973.

COTTON, Giselle Eberhard; [et al.]. *From Tapestry to Fiber Art. The Lausanne Biennials 1962-1995*. Milan: Skira; Lausanne: Fondation Toms Pauli, 2017.

COXON, Ann; [et al.]. *Entangled. Threads & Making*. Kent: Turner Contemporary, 2017.

ELDERTON, Louisa and Rebecca Morrill. *Vitamin T. Threads & Textiles in Contemporary Art*. London: Phaidon Press Limited, 2019.

GODEFROY, Cécile. *Picasso et la tapisserie*. [Online]. In: [revoirpicasso.fr](https://revoirpicasso.fr). Paris: Musée national Picasso-Paris, 2015. Available at: <https://revoirpicasso.fr/processus-creatifs/cecile-godefroy-j1/>. [Accessed: 18 October 2022].

HARRIS, Jennifer; [et al.]. *Art\_Textiles*. Manchester: The Whitworth, University of Manchester, 2015.

HEDLUND, Ann Lane. *Gloria F. Ross & Modern Tapestry*. New Haven: Yale University Press, 2010.

JARRY, Madeleine. *La Tapisserie. Art du XXème siècle*. Fribourg: Office du Livre, 1974

KUENZI, André; [et al.]. *La Nouvelle Tapisserie*. Paris and Lausanne: Bibliothèque des Arts, 1973.

PAULVÉ, Dominique. *Marie Cuttoli. Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne*. Paris: Norma Éditions, 2010.

PENETTE, Michel Thomas; [et al.]. *Histoire d'un art. L'Art Textile*. Milan: Skira, 1985.

PORTER, Janelle. *Fiber: Sculpture 1960 - Present*. Boston: Institute of Contemporary Art, 2014.

RUIZ DEL ÁRBOL, Marta. *Sonia Delaunay. Arte, diseño, moda*. [Exh. cat.: Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid), 2017]. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2017.

TROY, Virginia Gardner. "Easel Tapestries: The American Reception of the Marie Cuttoli Tapestries, 1930s to 1950s". *Textile 15*, 2017, no. 3, pp. 228-245.

WELLS, K.L.H. "Rockefeller's Guernica and the Collection of Modern Copies". *Journal of the History of Collections*, 2015, n.º 2, pp. 255-277.

WELLS, K.L.H. *Weaving Modernism. Postwar Tapestry Between Paris and New York*. New Haven and London: Yale University Press, 2019.

#### **Picasso and monumental sculpture::**

ANTONIOU, Silvia A. *Working with Picasso murals and free standing sculpture*. In: WEXELSEN, Einar; [et al.]. *Carl Nesjar: linking art, nature and technology*. Oslo: Labyrinth Press, 2008, pp. 58-77.

CHATELAIN, Jean. An Original in Sculpture. In: ELSEN Albert E.; [et al.]. *Rodin Rediscovered*. [Exh. cat.: National Gallery of Art (Washington DC), 1981]. Washington DC: National Gallery of Art, 1981, pp. 275-282.

COWLING, Elisabeth and John Golding. Cutting and Folding the Figure. In: COWLING, Elisabeth and John Golding (ed). *Picasso: Sculptor/Painter* [Exh. cat.: Tate Gallery (London), 1994] London: Tate Gallery Publications, 1994, pp. 34-36.

COWLING, Elisabeth. *La escultura tardía de Picasso: Mujer*. [Exh. cat.: Museo Picasso Málaga, 2009]. Málaga: Museo Picasso Málaga, 2009.

CRAFT, Catarine. "Picasso's Tête de Femme and the betograde sculptures". [Online]. In: museepicassoparis.fr. Paris: Musée national Picasso-Paris, 2016, pp. 1-9. Available at: [https://www.museepicassoparis.fr/sites/default/files/2021-04/Catherine-Craft\\_Picasso%20s-Tete-de-Femme.pdf](https://www.museepicassoparis.fr/sites/default/files/2021-04/Catherine-Craft_Picasso%20s-Tete-de-Femme.pdf). [Accessed: 18 October 2022].

FAIRWEATHER, Sally. *Picasso's Concrete Sculptures*. New York: Hudson Hills Press, 1982.

GASCAR, Pierre; [et al.]. *Picasso et le béton. Pour l'édifice d'une sculpture monumentale de Picasso à Paris*. [Exh. cat.: Galerie Jeanne Bucher (Paris), 1966]. Paris: Galerie Jeanne Bucher, 1966.

WIDMAIER-PICASSO, Diana. Picasso and Monumental Sculpture: Chicago, 1963-1967. In: WIDMAIER-PICASSO, Diana and Anna Coliva (eds). *Picasso. The Sculpture* [Exh. cat.: Galleria Borghese (Rome), 2018]. Milan: Oficina Libreria, 2018, pp. 70-85.

#### **Picasso and glass:**

*Conoscere Picasso. Opere, documenti, immagini*. [Exh. cat.: Centro fieristico culturale delle Ciminiere (Catania), 1998]. Naples: Electa, 1998.

COSTANTINI, Attilio. *Egidio Costantini: Vetro, un amore. La Fucina degli Angeli 1948-1992*. [Exh. cat.: Museo d'Arte Moderna di Ca' Pesaro (Venice), 1992]. Venice: Fucina degli Angeli, 1992.

*Egidio Costantini: il maestro dei maestri*. [Exh. cat.: Espace Medicis (Bruselas), 1990]. Brussels: Espace Medicis, 1990.

SQUARCINA, Chiara. *Vetro contemporaneo: il futuro oltre la trasparenza. Omaggio ad Egidio Costantini*. [Exh. cat.: Museo del Vetro (Murano), 2012]. Venice: Fondazione Musei Civici Venezia, 2012.

#### **Picasso and jewellery:**

FINN, Clare. *Picasso's decorative metalwork; his collaboration with François Hugo*. [Unpublished doctoral thesis]. The Royal College of Art, London, 2004.

— Picasso et les bijoux. In: MATAMOROS, Joséphine and Bruno Gaudichon (eds). *Picasso: peintre d'objets, objets de peintre*. [Exh. cat.: Musée d'Art moderne (Céret); La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix), 2004-2005]. Paris: Gallimard, 2004, pp. 79-90.

— L'argenterie dans la vie et dans l'oeuvre de Picasso. En: MATAMOROS, Joséphine and Bruno Gaudichon (eds). *Picasso: peintre d'objets, objets de peintre*. [Exh. cat.: Musée d'Art moderne (Céret); La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix), 2004-2005]. Paris: Gallimard, 2004, pp. 91-124.

— "Art on a Plate, Picasso's Silver Compotiers". *Apollo*, May 2007, vol. 166, no. 543, pp. 72 - 76.

FONDEVILA, Mariàngels. *Joyas de artista. Del modernismo a la vanguardia*. [Exh. cat.: Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), 2010]. Barcelona: MNAC, 2010.

GUIGON, Emmanuel and Manon LECAPLAIN. *Picasso y las joyas de artista*. [Exh. cat.: Museo Picasso (Barcelona), 2021]. Barcelona: Museo Picasso, 2021.

HANSENS, Marjolaine. *Picasso en or et en argent: Le parcours de la sagesse*. [Exh. cat.: Musée de l'orfèvrerie de la Communauté française at the Château de Seneffe (Seneffe), 2006]. Seneffe: Château de Seneffe, Musée de l'orfèvrerie de la communauté française, 2006.

SIAUD, Claire and Pierre HUGO. *Bijoux d'artistes. Hommage à François Hugo*. Aix-en-Provence: Les Cyprès Editeur, 2001.