

Otros mundos, en este

En este caso, y en alusión implícita a lo que escribió el poeta Paul Eluard: el "otro" mundo, los otros mundos, están aquí, en el mundo en el que vivimos, se trata de dirigir nuestra mirada hacia aquello que habitualmente no vemos, aunque lo tengamos ante nuestros ojos.

En el sueño me afirmo

El surrealismo reivindicó el sueño como la otra mitad de la vida: un espacio de afirmación, no sólo del deseo, sino de todo aquello que no conseguimos alcanzar mientras estamos "despiertos". Un arco que fluye: eros, luz, conocimiento.

El vértigo de eros

Eros: el flujo de la vida. Deseo, amor, proyección más allá de uno(a) mismo(a). Hacia adelante y hacia atrás. Hacia arriba y hacia abajo. Culminación o caída: vértigo, al no tener certeza de lo que finalmente pasará.

Yo es otra

La mujer, sujeto activo. Giro, en el espejo del lenguaje, a lo que escribió el poeta Arthur Rimbaud: "Je est un autre", "Yo es otro". En el universo de estas mujeres artistas se da un paso más: "Yo es otro/a". Identidad de género dinámica: androginia, que cierra así la espiral abierta en la primera sección.



Dorothea Tanning (1910-2012)

Desnuda tumbada [Nue couchée], 1969-1970

Tela de algodón, cartón, 7 pelotas de ping-pong, lana e hilo, 38,5 x 108,9 x 53,5 cm
Tate. Adquirido 2003

HORARIO

Noviembre-febrero: abierto todos los días de 10.00 h a 18.00 h
Marzo-junio: abierto todos los días de 10.00 h a 19.00 h
Julio-agosto: abierto todos los días de 10.00 h a 20.00 h
Septiembre-octubre: abierto todos los días de 10.00 h a 19.00 h

Semana Santa: abierto todos los días de 10.00 h a 20.00 h
Navidad: 24 y 31 de diciembre y 5 de enero, abierto de 10.00 h a 15.00 h. 26-30 diciembre y 2-4 enero: abierto de 10.00 h a 19.00 h
El museo permanecerá cerrado los días 1 y 6 de enero y el 25 de diciembre

El desalojo de las salas se inicia 10 minutos antes de la hora de cierre del Museo. La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes

VENTA ANTICIPADA

Acceda al control de acceso sin esperar colas presentando las entradas impresas a su llegada al Museo

Charlas en el Museo: recorrido centrado en la exposición *Somos plenamente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo*.
Todos los sábados a las 12.00 h
Visitas guiadas: reservas@mpicassom.org

Audioguías disponibles en español e inglés

Texto: José Jiménez, comisario

© De las imágenes: © Archive of the South Bohemian Gallery / © Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / © Colección particular / © Por cortesía de Jersey Heritage Collections / © Tate, London 2017

© Jersey Heritage
© Leonora Carrington, Maruja Mallo, Marie Toyen, VEGAP, Málaga, 2017
© The Estate of Dorothea Tanning / ADAGP, Paris/ VEGAP, Málaga, 2017

Cubierta (detalle):

Toyen (1902-1980)

Descanso [Relâche], 1943

Óleo sobre lienzo, 109 x 52,5 cm

South Bohemian Gallery, República checa

Palacio de Buenavista

C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga

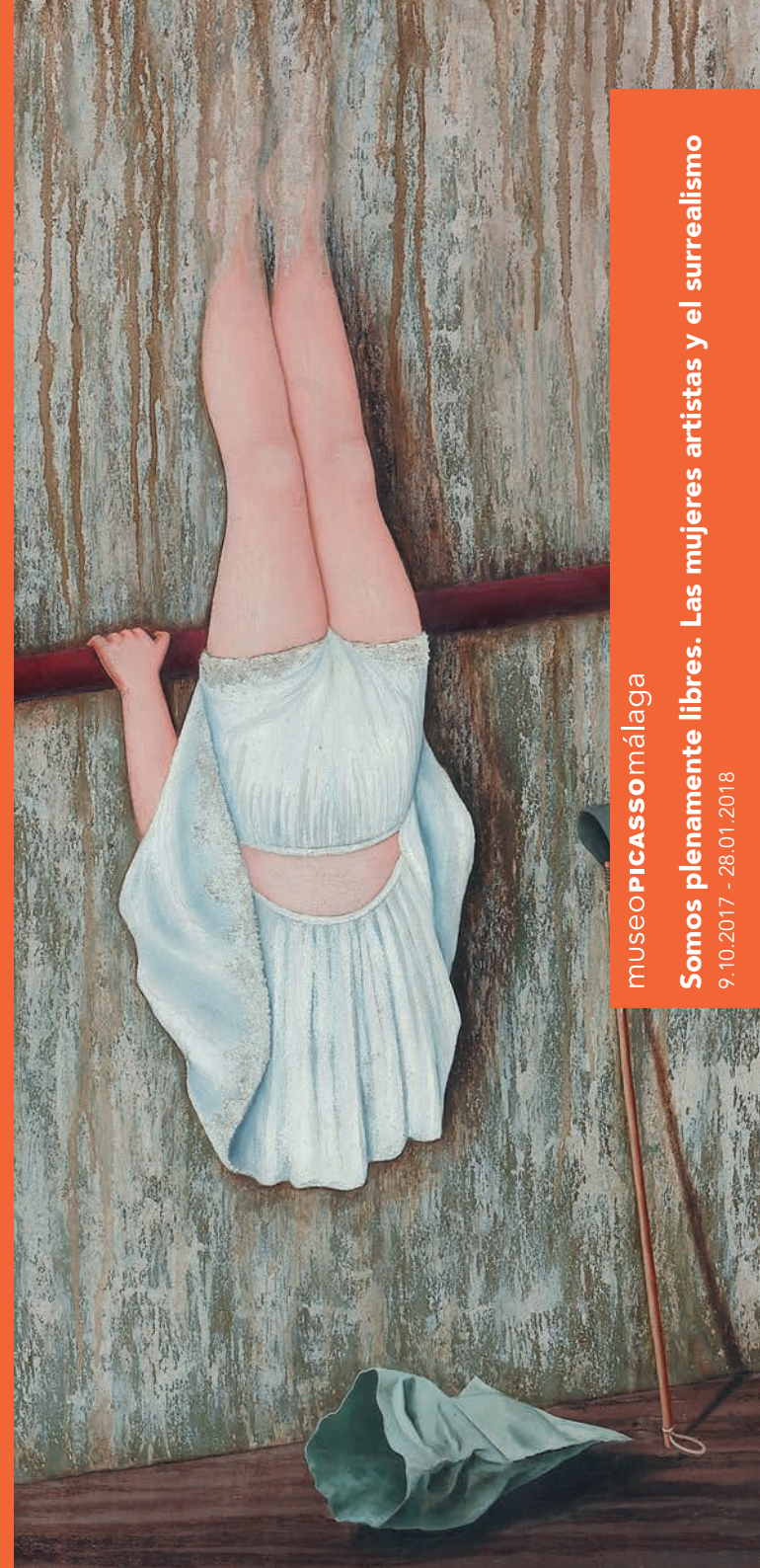
Información general: (34) 902 44 33 77

Centralita: (34) 952 12 76 00

info@mpicassom.org

www.museopicassomalaga.org

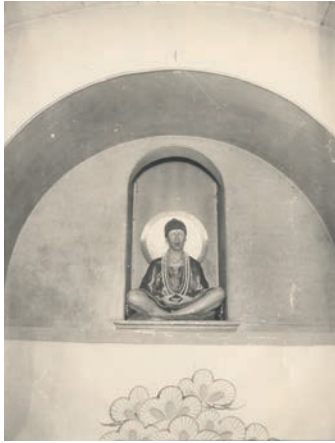
museo **PICASSO** Málaga



museo **PICASSO** Málaga

Somos plenamente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo

9.10.2017 - 28.01.2018



Claude Cahun (1894-1954)
 Autorretrato (sentada, cruzada de piernas como Buda),
 [Autoportrait (assis, avec les jambes croisées comme Bouddha)], 1927
 Gelatina de bromuro de plata (copia de época), 12 x 9 cm
 Colecciones Jersey Heritage

Aunque todavía no se han derribado todas las barreras, la actividad protagonista de las mujeres en el mundo del arte tiene en la actualidad mucha mayor importancia que en épocas pasadas. Desde luego, no ha sido algo fácil. El propósito de esta exposición es ilustrar uno de los momentos decisivos de ese proceso todavía abierto: el que tiene lugar en el ámbito del surrealismo, en cuyo contexto un grupo considerable de mujeres artistas alcanza un grado de consistencia y reconocimiento verdaderamente notable.

No se puede decir que fuera algo simple ni sencillo, ya que en sus orígenes el surrealismo fue básicamente un movimiento de varones, inicialmente escritores, después irían incorporándose también artistas plásticos. Unos y otros concebían a la mujer en un plano "idealista", como "eterna mujer-niña", "musa", u otras variantes, que en todos los casos implicaban su consideración en un plano pasivo, como objeto.

Pero poco a poco, gradualmente, algunas escritoras y un grupo de mujeres artistas fueron apropiándose de espacios de libertad, al margen de los varones, desarrollando propuestas creativas como *protagonistas*, y ya no meramente como "acompañantes". Una de las más relevantes entre estas mujeres artistas: Leonora Carrington, en una entrevista que concedió en 1993, cuando tenía 75 años, afirmó retrospectivamente: "Pensé que yo tenía mucha afinidad con esa gente. Era un grupo compuesto esencialmente



Maruja Mallo (1902-1995)
 La verbena, 1927
 Óleo sobre lienzo, 119 x 165 cm
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

por hombres que trataban a las mujeres como musas. Eso era bastante humillante. Por eso no quiero que nadie me llame musa de nada. Jamás me consideré una *femme-enfant* (mujer-niña) como André Breton quería ver a las mujeres. Ni quise que me entendieran así, ni tampoco intenté cambiar a los demás. Yo caí en el surrealismo porque sí. Nunca pregunté si tenía derecho a entrar o no".

Somos plenamente libres traza un panorama de ese nuevo horizonte creativo abierto por las mujeres artistas en el marco artístico y conceptual abierto por el surrealismo, a través de un conjunto de obras que muestran la emergencia de nuevos planos de sensibilidad y de contraste con la sociedad patriarcal. Desde un punto de vista conceptual, el hilo conductor de la exposición, como queda reflejado en el título de la misma, es la idea y el ejercicio de *la libertad*, en su doble vertiente humana y artística.

En la exposición sólo hay artistas mujeres. Pero en ningún caso se trata de una opción "separatista": la creación artística implica a los seres humanos en su conjunto. O incluso con más precisión: una síntesis de la dualidad femenino/masculino. En esta propuesta sólo hay mujeres, pero en una línea de *recuperación histórica*. No se trata de presentar a estas mujeres en una "escena", o espacio de vida y de trayectoria artística, diferente al de los varones, sino de una llamada de atención sobre la ignorancia o el poco alcance concedido a las mismas,



Leonora Carrington (1917-2011)
 Y entonces vimos a la hija del Minotauro
 [And Then We Saw the Daughter of the Minotaur], 1953
 Óleo sobre lienzo, 60 x 70 cm
 Colección particular

a su trabajo, por las derivas de exclusión que durante décadas ha sido generada por una ideología o mentalidad patriarcal, por no decir machista. Que, aunque en retroceso, lamentablemente aún sigue presente y mantiene resortes en el mundo de hoy. En último término, y como conclusión, lo decisivo es que estas mujeres nos traen con sus obras, a través de su proceso creativo, la música, la canción, de *la libertad*. Lo que más profundamente nos constituye a todas/todos como seres humanos.

Se han seleccionado 18 artistas —Eileen Agar, Claude Cahun, Leonora Carrington, Germaine Dulac, Leonor Fini, Valentine Hugo, Frida Kahlo, Dora Maar, Maruja Mallo, Lee Miller, Nadja, Meret Oppenheim, Kay Sage, Ángeles Santos, Dorothea Tanning, Toyen, Remedios Varo y Unica Zürn— con un criterio de importancia y calidad de sus propuestas "en el aire" del surrealismo histórico. Es también necesario indicar que no constituyen una enumeración cerrada, sino una lista abierta a nuevas consideraciones e inclusiones. Se muestran con un itinerario, abierto, en espiral, articulado en cinco secciones:

El espejo y la máscara

La idea de esta sección es mostrar el uso de un concepto dinámico, cambiante de identidad. A través de su arte estas mujeres nos hacen ver que los seres humanos podemos ser muchas cosas diferentes.